

Título	Comprensión lectora. Gloria Fuertes. La oca loca
Autor/a	FERNANDO CARRATALÁ TERUEL
Publicación/Institución	SM El Rincón de la Lectura RECURSOS: ED. PRIMARIA
Dirección Web	http://rincon.profesores.net/

Gloria Fuertes. *La oca loca* (I)

Cómo se dibuja un paisaje

Un paisaje que tenga de todo,
se dibuja de este modo:
Unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo un camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.
Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul
-porque es espejo del cielo como tú-,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!

Gloria Fuertes. *La oca loca*. Editorial Escuela Española

Propuesta de actividades de comprensión lectora

1. ¿En qué época del año podría situarse este paisaje?; ¿por qué?
2. ¿Qué otros elementos podrían añadirse -sin "desentonar"- en dicho paisaje?
3. Describir, en el momento actual, el "paisaje urbano" del lugar en que se vive.
4. ¿Por qué se compara el lago con un espejo? ¿Qué sucede en el agua de un lago -o de un estanque- si se arroja una piedra? ¿Qué juegos se pueden hacer con un espejo?
5. ¿Por qué se atribuye el color colorado al campesino? ¿Qué precauciones hay que tomar cuando se expone el cuerpo al sol?
6. Expresión dinámica. Dramatizar algunos de los trabajos agrícolas que realiza un campesino.
7. ¿Por qué un niño puede ser "espejo del cielo"?
8. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian una vaca, una gallina y un conejo?

9. Expresión plástica. Pintar una flor de diferente clase con cada una de las pinturas de que se disponga.

10. Hipótesis fantástica. ¿Qué pasaría si las gallinas crecieran hasta alcanzar el tamaño de las vacas?

Gloria Fuertes. *La oca loca* (II)

Cómo se dibuja un niño

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con mucho cariño.

Pintarle mucho flequillo
-porque está comiendo un barquillo-;
muchas pecas en la cara,
que se note que es un pillo;
-pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso-.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
-porque chutando es un artista-.

Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento,
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.



Gloria Fuertes. *La oca loca*. Editorial Escuela Española

Propuesta de actividades de comprensión lectora

1. Explicar en voz alta cómo va vestido el niño.
2. Expresión plástica. Dibujar al niño, tal y como se lo describe en la poesía de Gloria Fuertes; y, seguidamente, dibujarse a sí mismo o a sí misma, con la ropa que se lleve puesta.
3. El niño es un pillo; y pillo rima con flequillo (porque a partir de la última vocal acentuada coinciden, en la palabra final de los versos, vocales y consonantes: -illo). Escribir otras cinco palabras que rimén con pillo (es decir, que terminen en -illo).
4. Las palabras pillo y travieso tienen el mismo significado. Enumerar otras palabras de significado parecido que se puedan aplicar al niño o a la niña "que hace travesuras".
5. La cara del niño que imagina Gloria Fuertes es *como un queso*, porque es redonda. ¿Cómo puede ser su sonrisa?; ¿por qué? ¿Y la propia sonrisa? Explicar qué es lo que puede hacer reír.

6. Expresión plástica. Dibujar un vaso que contenga una bebida de soda (agua con gas), como la que bebe el niño.
7. Hipótesis fantástica. ¿Qué pasaría si el balón con que se juega al fútbol fuera cuadrado, en lugar de redondo?
8. Expresión dinámica. Al niño le gusta el fútbol: calza *botas de futbolista* y *chutando es un artista*. Jugar con compañeros y compañeras con una pelota, sin tocarla con las manos (golpeándola solo con los pies y la cabeza).
9. Describir por escrito las botas de futbolista que calza el niño. Explicar, asimismo, las principales diferencias entre distintos tipos de calzado: alpargatas, botas, sandalias, zapatos... Señalar cuanto distingue a cada uno de ellos: materiales de que están hechos, forma, tamaño, tipo de tacón etc., etc.
10. El niño está muy contento porque lleva *debajo del brazo un cuento*. Explicar el tipo de libros preferidos: contenidos, ilustraciones, encuadernación, etc., etc.

Gloria Fuertes. *La oca loca* (III)

FERNANDO CARRATALÁ TERUEL. Doctor en Filología Hispánica y Catedrático de Instituto.

Cómo se dibuja un torero

Para dibujar un torero
hay que tener mucho salero.

Se dibuja la montera
-que es el sombrero-,
y debajo va la cara,
y más abajo va el cuerpo;
mucho adorno en la chaqueta,
chaquetilla de torero,
con borlitas -alamares-...

Muy coqueta la chaqueta
bordada, muy primorosa
-dos claveles y una rosa-.
Muy ceñido el pantalón,
a media pierna un bordón.
¡Qué primor!

Las medias con espiguilla,
de cuero las zapatillas,
la camisa muy rizada,
la corbata muy delgada,
y la faja cinturón
que adelgaza la cintura
y hace hermosa la figura.

¡Qué valiente criatura
del arte más peligroso!

El traje, de seda y oro,
y el toro, color de toro,
negro el cuerpo, blanco el cuerno.
Negro el toro, y azul él.

¡Torero, abre la capa,
ya estás en el redondel!



Gloria Fuertes. *La oca loca*. Editorial Escuela Española

Propuesta de actividades de comprensión lectora

1. Explicar en voz alta cómo va vestido el torero.
2. Expresión plástica. Dibujar al torero, tal y como se lo describe en la poesía de Gloria Fuertes.
3. El sombrero del torero se llama montera; describirla por escrito.
4. Explicar las principales diferencias entre algunas prendas para cubrir la cabeza: boina, gorra, gorro, sombrero cordobés, de copa, etc., etc. Señalar cuanto distingue a cada una de ellas: utilidad, materiales que se emplean en su confección, forma, tamaño, etc., etc.
5. La figura del torero es hermosa, no sólo por el traje de seda y oro que viste, sino también por la delgadez y agilidad de su cuerpo. Localizar, mediante subrayado, los versos en los que Gloria Fuertes proclama la hermosura del torero.
6. ¿Cómo define Gloria Fuertes al toro? Describir con detalle un toro. Diferenciar el toro y el buey, en función del destino de ambos.
7. ¿Por qué la Tauromaquia es un arte peligroso?
- 8 Expresión dinámica. Dramatizar las diferentes suertes que ejecuta el torero a lo largo de una corrida de toros.
9. Describir una plaza de toros cuando se está celebrando una corrida; y relatar los diferentes acontecimientos de la lidia.
10. Hipótesis fantástica. ¿Qué pasaría si el torero no pudiera dirigir, por medio del capote y la muleta, la embestida del toro?

Breve comentario del texto de Gloria Fuertes "Cómo se dibuja un torero"

Con admirable precisión léxica, Gloria Fuertes va enumerando ordenadamente las diferentes prendas que viste el torero: montera, chaquetilla adornada con alamares, chaqueta, pantalón ceñido, medias con espiguilla y zapatillas de cuero; y completan su indumentaria la camisa rizada, la corbata delgada y una faja-cinturón. A continuación proclama la hermosura del torero, así como su valor: la figura del torero es hermosa no solo por el traje de seda y oro que viste, sino también por la delgadez y agilidad de su cuerpo; y su valentía se pone de manifiesto cada vez que acude a la plaza a enfrentarse con el toro, ya que ha de afrontar el riesgo de perder la vida, lo que convierte a la Tauromaquia en un peligrosísimo arte. Finalmente, Gloria Fuertes define al toro; y del conjunto de rasgos que pueden caracterizarlo, la "poeta" ha seleccionado solo dos: la negrura de su cuerpo y la blancura de sus cuernos ("negro el cuerpo, blanco el cuerno" -verso 27-); colores que opone al traje de seda y oro que luce el torero, de cuyas manos pende la roja capa que manejará en arriesgadas verónicas.

Puede resultar de interés comparar el poema de Gloria Fuertes con el de Gerardo Diego titulado "Torerillo de Triana", e incluido en *La Suerte o la Muerte. (Poema del Toreo)* -editado por Taurus-. Existe una cierta similitud entre las dos enumeraciones de las prendas de vestir del torero. Pero Gloria Fuertes describe al torero de arriba abajo, mientras que Gerardo Diego comienza su descripción por los pies:

Zapatilla escotada
para el estribo.
Media rosa estirada
y alamar vivo.

Tabaco y oro. Faja
salmón. Montera.
Tirilla verde baja

por la chorrera.

Capote de paseo.
Seda amarilla.
Prieta para el torero
la taleguilla.

Y un denominador común en ambos poemas -habría que leer completo el de Diego- es el dominio del verso -Diego emplea la garbosa seguidilla-, la musicalidad de la forma y, sobre todo, ese ambiente taurino transido de belleza que ambos poetas saben recrear admirablemente.