

Título	Miguel Hernández. Influencias literarias
Autor/a	Jesucristo Riquelme
Publicación/Institución	Miguel Hernández. Poesía. Ediciones SM. Colección El paseo literario, 1999. Colaboración: Fundación Cultural Miguel Hernández (en prensa)
Dirección Web	

## LITERATURA

- Confluyen en la obra de M. Hernández lo clásico y lo moderno, lo tradicional y lo renovador, revitalizado y actualizado durante las décadas de los 20 y de los 30: Magisterios literarios.

Los clásicos (ss. XV- XVII)	ROMANTICISMO (s. XIX)	MODERNISMO, POSTMODERNISMO 98
Jorge Manrique y Cancioneros Romancero Garcilaso Fray Luis San Juan de la Cruz Lope Quevedo Góngora Calderón	G. A. Bécquer	V. Medina Gabriel y Galán Rubén Darío Unamuno Juan Ramón Jiménez A.Machado:  Regionalismo, folklorismo; alusiones mitológicas de la naturaleza; sensoriedad, sensibilidad y erotismo de la naturaleza, religiosidad vs. paganismo..

NOVECENISMO Generación del 14	GRUPO DEL 27: Miguel Hernández, un genial epígono. (De las Vanguardias y la poesía pura a la poesía impura...)
Posiciones antirrománticas Huida del sentimentalismo Rechazo de realismo trivial Pulcritud: distanciamiento, equilibrio Abandono de lo apasionado vehemente: de lo interjeccional. Intelectualismo Para minorías Preocupación por el lenguaje: prosa poética...	Afinidades estéticas: síntesis de corrientes.  <i>Inteligencia, sentimiento y sensibilidad contra intelectualismo, sentimentalismo y sensiblería</i> (según Bergamín). Inspiración cuasi-mítica y elaboración del poema. Pureza estética y autenticidad humana. Entre lo minoritario y la 'inmensa compañía'.

<p>Valoración de calidades formales, Alejamiento de lo humano: deshumanización del arte</p>	<p>Lo culto y lo popular. Tradicción y renovación: Vanguardia controlada y magisterios literarios clásicos y del XIX Estética culta y veneración por formas populares: romances, cancioncillas, Proceso de rehumanización: Apertura del YO al NOSOTROS. Poesía trascendente, humana y apasionada Acentos sociales y políticos (al final) Arraigo de lo español, sin desdén por lo universal</p>
---	---