

Título	Prosa y poesía
Autor/a	Ernesto Sábato
Publicación/Institución	El maravilloso mundo de Saurio
Dirección Web	http://www.geocities.com/saurio.geo/sabato.html

De monstruos se alimenta, se alimenta. Y se alimenta de monstruos en los abismos. Pues es la prosa.

¿Qué es la noche? Símbolos. La prosa es el lenguaje. Y los abismos.

La prosa es la última. Es la última noche. La última, la última. ¡Qué no sea la última!

¿Qué es la poesía? Símbolos. Es lo diurno. La poesía es la noche, es la noche. La poesía es la noche de las tinieblas. La poesía es poesía.

La prosa no es poesía.

Símbolos: Es lo diurno. Y no es que sea gran poesía. Gran poesía es el lenguaje.

No hay símbolos de monstruos. No hay poesía.

La prosa, en última instancia, se alimenta. Y se alimenta del lenguaje.

No hay poesía que no sea prosa. Y no hay prosa que sea poesía.

Novela: Gran instancia de las tinieblas. Monstruos en los abismos de lo diurno.

La prosa es la noche y no hay poesía. La poesía es el lenguaje. ¡¡¡Es el lenguaje!!!

¡Poesía! ¡Poesía de las tinieblas, de las tinieblas! ¡Que no sea poesía de las tinieblas! ¡Que sea poesía de los abismos! ¡Que sea la prosa de la última novela! ¡Que no sea la noche de los monstruos del lenguaje! ¡Que sea la gran instancia en que el lenguaje se alimenta de los abismos!

Monstruos: Símbolos de la gran poesía que es la última instancia de lo diurno, que es la noche en que no hay tinieblas y el lenguaje se alimenta del lenguaje.

¿Hay novelas en prosa?

No.

¿Es la noche la poesía de lo diurno?

No.

¿Es lenguaje el lenguaje?

No.

Tinieblas: Gran noche de los abismos pues la poesía no es el lenguaje.

La prosa es poesía.

Y es el lenguaje y es la poesía y es la última novela de monstruos.

Pues es símbolos y abismos y la noche y lo diurno.

Prosa: No hay.

Poesía: No hay.

Pues no hay lenguaje.

Y el que hay, se alimenta de monstruos.