

Título	Festivales de poesía
Autor/a	Nuria Illescas
Publicación/Institución	Grupo de Revista Digital "El Eco Hernandiano" del Taller de Empleo Miguel Hernández
Dirección Web	http://www.miguelhernandezvirtual.com

1. EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN

El Festival Internacional de Poesía de Medellín es un vigoroso proyecto poético, con connotaciones culturales, sociales, políticas y democráticas, en el que han participado poetas de todas las generaciones, regiones del mundo, tradiciones poéticas y tendencias expresivas, leyendo sus poemas en más de 40 lenguas, ante un público que en las doce versiones anteriores del evento pudo alcanzar casi un millón de personas.

En un país donde la juventud es la víctima principal de la guerra, el Festival reúne a miles de jóvenes para escuchar el pensamiento poético, preservador de la vida, de boca de muchos de los mayores poetas de este tiempo, viajeros que llegan puntuales a la cita anual en Medellín, desde todos los confines de la tierra.

Su principal objetivo es contribuir en el ascenso de la conciencia colectiva, mediante las potencias creadoras del espíritu que irradia la poesía, en un medio cultural lleno de vacíos y precariedades.

De su continuidad depende que su proyección en el tiempo futuro logre ayudar a materializar unas generaciones más cohesionadas a nivel espiritual y cultural. De hecho, su acción está dirigida a aportar en el desarrollo de la sensibilidad del pueblo y su capacidad de habitar el mundo, transformándolo y transformándose.

El XIII Festival Internacional de Poesía de Medellín, que se celebrará entre el 14 y 21 de junio de 2003, contará con la participación de 60 poetas provenientes de 50 países, que leerán sus poemas en 80 sedes de las diez principales ciudades colombianas.

Características del Festival

Expresa, como operación simbólica y como acto de congregación masiva, un mensaje de alto entendimiento del espíritu humano.

Desarrolla un campo de acción comunicativa y terapéutica, necesario para una ciudad y un país en el que las relaciones cotidianas son violentas, actuando sobre la capacidad de percepción y transformación de la realidad de miles de personas a través del lenguaje poético.

Coadyuva, mediante la recuperación de la tradición oral de la poesía, a la formación y transformación de un público que no tiene par: multitudinario, amoroso y pleno de pasión e inteligencia para la poesía y la vida, en un país en el que los costos de los libros son muy altos y que carece de editores nacionales de libros de poesía.

Promueve una actitud esperanzadora y visionaria respecto a la vida, mediante los contenidos y

ritmos poéticos expresados por sus propios autores.

Es una verdadera práctica de lucha por la paz y la coexistencia plural entre los colombianos, la convocatoria de multitudes en torno a la palabra poética en un tiempo de terror, como también lo es el debate y la presencia solidaria de los poetas del mundo en respaldo de una solución negociada a la guerra en nuestro país.

Es una expresión de la resistencia cultural contra todas las formas de la muerte.

Manifiesta la unidad en la diversidad de poéticas expresadas en múltiples idiomas y consolida así un mayor nivel estético y espiritual en un sector representativo de la población.

Expansiona el diálogo abierto de los poetas y de los pueblos de América Latina con las tradiciones poéticas del mundo, enriqueciendo las posibilidades de unidad del espíritu humano a través de la cultura.

Contribuye a la recuperación de la común identidad y unidad espiritual de los pueblos de América Latina, fundada en la comunidad de sus raíces y mitos, idioma, culturas, y de sus problemas políticos, económicos, sociales y culturales.

Recupera para el mundo las legendarias tradiciones poéticas indígenas, olvidadas por Occidente tras 510 años de coloniaje en América.

La creación y desarrollo del Festival Itinerante Latinoamericano de Poesía coadyuva a la defensa de las tradiciones culturales latinoamericanas, amenazadas por la globalización y aculturación.

Es expresión viva de la conjunción de culturas del planeta y por lo tanto contribuye a la fundación de un ser más plural y universal.

Contribuye poderosamente al fortalecimiento de una red universal de festivales poéticos, publicaciones y proyectos, para el desarrollo de la influencia de la poesía en el mundo.

Comité de Organización del XIII Festival
Internacional de Poesía de Medellín

<http://www.epm.net.co/VIIfestivalpoesia/>

2. FESTIVAL DE LA ORALIDAD

Ya son trece las ediciones de este Festival -y su crecimiento y expansión parecen imparables-, cumpliendo siempre con aquel objetivo general inicial de mostrar las diversas manifestaciones en las que la palabra expresada desde un espacio escénico, para un público interlocutor, domine todo el evento. Los distintos modos de la oralidad.

De igual manera, sigue cumpliendo el objetivo particular de poner en contacto las distintas culturas de nuestro entorno, en su sentido más amplio. Desde el punto de vista del Estado Español, este año contamos con la incorporación de Canarias, y así tendremos el punto de vista cultural isleño, de Castilla-León y de Eukadi, con lo que eso va a suponer de enriquecimiento mutuo. Mantendremos la participación de Cataluña y naturalmente, de la Comunidad Valenciana.

Recordemos que en ediciones anteriores estuvieron presentes representantes de Andalucía, Aragón, Castilla-León, Galicia, Madrid, Navarra.

En cuanto a los participantes internacionales, este año habrá una notable presencia italiana, aunque alguno de ellos resida en España, con lo que la visión de la cultura italiana nos vendrá desde distintas ópticas, es decir, enriquecida, incluyendo, claro, el punto de vista local.

Latinoamérica seguirá con su presencia activa, con Argentina, Colombia, Cuba y un importante contingente de Venezuela tanto en los participantes directos como en los invitados especiales. De alguna manera, queremos homenajear a este país hermano en un momento difícil y delicado de su historia.

África, nos vendrá a través de Argelia y de Senegal, con dos modos muy distintos, pero complementarios, de entender el fenómeno de la oralidad.

La confrontación, el careo, entre todas esas culturas es siempre enriquecedor, como lo es el mestizaje resultante. Descubrir lo diferencial de cada entidad es importante, pero quizás lo sea más el hecho de poder comprobar lo común entre nuestras civilizaciones, porque ahí es donde vemos que somos la consecuencia de múltiples acumulaciones de elementos gananciales que han ido sedimentándose a lo largo de nuestras respectivas historias. Ahí es donde vemos que somos impuros, afortunadamente, desde el punto de vista racial y por ende también en lo cultural. No podemos, por lo tanto, ni queremos, ser racistas.

Y lo más interesante es que esa beneficiosa contaminación cultural es itinerante, se desplaza por distintas sedes, cada una con sus características culturales, y que, además, es cada vez más deseada por otros lugares. Así, en esta edición del 2003, manteniendo las sedes de la edición pasada, serán tres las nuevas extensiones del Festival: Pamplona, en Navarra, y San Sebastián, en Guipúzcoa, y Durango en Vizcaya.

Una fiesta de la palabra y el gesto, concelebrada entre los actuantes y el público, escarbando tanto en las raíces populares como en las manifestaciones elaboradas desde la cultura urbana.

Una manera eficaz y placentera de conservar y difundir nuestros rasgos más característicos, la memoria de todos, y desde ahí de defender nuestra identidad frente a un mundo globalizado y uniformado.

Una manera de decir que la palabra, el diálogo, puede y debe ser el vehículo para el entendimiento entre los pueblos, por muy graves que sean los conflictos que de su relación puedan resultar.

PROGRAMACION GENERAL

FNAC / Alicante
21 de abril

ELCHE
del 22 al 27 de abril

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
23 de abril

JACA
del 23 al 29 de abril

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNANDEZ
del 25 al 26 de abril

PAMPLONA
30 de abril

ELORRIO-AMOREBIETA-AGURAIN-MUNGUIA-DURANGO
Del 1 al 4 de mayo

UNIVERSIDAD JAUME I
6,7 y 8 de mayo

VALENCIA
del 7 al 10 de mayo

TOLOUSE
del 7 al 10 de mayo

VILA-REAL
9 de mayo

CASTELLON
del 9 al 12 de mayo

BARCELONA
del 13 al 17 de mayo

LLEIDA
del 14 al 16 de mayo

<http://www.lacaratulateatro.com/festival.htm>

3-XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA DE BARCELONA

Dijous 16 de maig
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, a les 22 h
Sant Francesc de Paula, 2

Nit de la POESIA a Barcelona un altre any. Nit de descoberta de poetes d'arreu del món encara secrets per a molts lectors, i nit per reescollir-ne d'altres de reconeguts.

Nit en què la poesia és sinònim d'acte creatiu radical i contemporani: la Nit del Palau.

Canadà és el país convidat especial en aquesta nova edició. Per això seran ambaixadors de la seva poesia dos autors especialment rellevants en aquell àmbit literari desconegut i heterogeni.

Al seu costat, poetes de Sud-àfrica, Brasil, Índia, Uruguai i de la península (Madrid, Galícia i Barcelona) diran, llegiran i interpretaran les seves creacions més recents.

L'artista plàstica Tere Recarens ha excavat en els textos dels participants i n'ha extret percepcions, secrets i pensaments, amb els quals ha bastit un fons gestual en un mur blanc per al viatge dels espectadors i dels poetes com un tot. Col·labora en aquesta instal·lació el perfumista Jimmy Boyd. Escenografia i instal·lació multimèdia:

- Escenografia i instal·lació multimèdia : Tere Recarens
- Perfumista : Jimmy Boyd
- Direcció del festival : Gabriel Planella

Amb la col·laboració de :

Ambaixada i Ministeri d'Afers Estrangers del Canadà

<http://www.bcn.es/barcelonapoesia/>