

Título	Figuras Poéticas
Autor/a	Icarito Enciclopedia Escolar
Publicación/Institución	Medios digitales de COPESA
Dirección Web	http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/castella/poesia/temadest2.html

Figuras Poéticas

A continuación presentamos una completa lista, dispuesta alfabéticamente, de todas las figuras o **tropos** literarios con sus respectivos ejemplos. Ten en cuenta que son los recursos retóricos que usa la poesía para crear imagen, provocar sensaciones y, en definitiva, introducirnos en el mágico espacio de la creación.

A

ADJETIVACION

Se produce cuando varios adjetivos calificativos acompañan a uno o más sustantivos.

Ejemplo

En tanto que de rosa y d'azucena
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena.

ALEGORIA

Es una metáfora continuada, en que cada una de las metáforas está en relación con la anterior y con las siguientes.

Ejemplo

¡Ay, choza, vil instrumento
de mi deshonra y mi infamia!
¡Cueva de ladrones fiera,
que mis agravios ampara!
Rayos de ardientes estrellas
en tus cabelleras caigan,
porque abrasadas estén,
si del viento mal peinadas.

ALITERACION

Repetición de sílabas a lo largo de un verso.

Ejemplo

Alejandro, Alejandro
Alejado te me han

ANAFORA

Repetición de una o diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones para enfatizarla.

Ejemplo

Villanos te maten, rey,
villanos, que non hidalgos.

ANTITESIS

Es la contraposición de dos ideas opuestas.

Figura que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios.

Ejemplo

La brilladora lumbre es la alegría,
la temerosa sombra es el pesar.

ANTONOMASIA

El nombre propio se sustituye por una perífrasis o por un apelativo. Una característica sirve como rasgo tipificador de un personaje o de una cosa, de modo que es capaz de sustituir el nombre propio.

Ejemplo

Martín Antolínez, el burgalés complido,
a mio Cid e a los sos abátales de pan e de vino.

APOSTROFE

El hablante no se dirige a sus oyentes sino a su adversario en el discurso, a personas ausentes o a cosas o conceptos abstractos.

Ejemplo

¡Ay, choza, vil instrumento
de mi deshonra y mi infamia!

ASINDETON

Agrupación sin conjunciones de elementos coordinados.

Ejemplo

Las ciudades, los puertos
flotaban sobre el mundo;
sin sitio todavía;
esperaban que tú
les dijese: «¡Aquí!»,
para lanzar los barcos,
las máquinas, las fiestas.

C

CALAMBUR

Repetición de dos o más palabras en agrupación diferente con cambio de significado.

Ejemplo

Si el Rey no muere
el Reino muere.

CEUGMA

Uso de un solo elemento sintáctico común para varias unidades análogas.

Ejemplo

¡Ay, me estabas tú viendo,
pero un puño de cal paralizaba
mi lengua, pies y manos!

COMPARACION

Establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario.

Figura que consiste en relacionar dos ideas a base de una semblanza real o imaginaria entre ellas a relacionar.

Ejemplo

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

CONCATENACION

Al principio de dos o más unidades se repite el último elemento de la precedente.

Ejemplo

Trescientos Cenetes eran
de este rebato la causa,
que los rayos de la luna
descubrieron sus adargas;
las adargas avisaron
a las mudas atalayas,
las atalayas los fuegos,
los fuegos a las campanas.

D

DILOGIA

Repetición de la misma palabra con significado distinto.

Ejemplo

Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos,
y tahúres muy desnudos
con dados ganan condados,
ducados ganan ducados
y coronas Majestad.
¡Verdad!

E

ELIPSIS

Figura que consiste en suprimir u omitir una o mas elementos de un verso que se sobreentienden o completan por el contexto.

Ejemplo

El quinto, callado; cuando más, sí y no.

ENFASIS

Una expresión implica ocasionalmente una significación más amplia, más precisa o más profunda de la que tiene en su empleo habitual.

Ejemplo

Dando dije, porque al dar
no hay cosa que se le iguale;
y si no, a Isabel dale
a ver si sabe tomar.

ENUMERACION

Sucesión de elementos que son detalles para dar idea del tema general.
Acumulación sucesiva de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidos a una misma cosa.

Ejemplo

Que no importan fuerzas,
guardas, criados, murallas,
fortalecidas almenas para amor,
que la de un niño
hasta los muros penetra.

ENCABALGAMIENTO

Se produce cuando una parte de la oración gramatical es arrojada en el verso siguiente.

Ejemplo

Juan cantó
en el recital
el sábado

EPITETO

Es un adjetivo calificativo que no añade ninguna significación, pues ésta se halla implícita en el propio sustantivo.

Ejemplo

Iendo en romería caeçí en un prado
verde e bien sençido, de flores bien poblado...

ETOPEYA

Descripción del carácter de una persona.

Ejemplo

Góngora fue un poeta jugador, pendenciero, irónico y sensible.

G

GEMINACION

Repetición de una palabra en contacto.

Ejemplo

Abenámar, Abenámar...

GRADACION

Repetición de elementos sinónimos cuya intensidad aumenta o disminuye.

Ejemplo

Allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos...

H

HIPERBATON

Figura de posición en que se rompe la disposición regular de modo que el predicado aparezca antes que el núcleo, o el sujeto aparezca intercalado en el predicado o el predicado se encuentre intercalado en el sujeto. Es una inversión sintáctica, donde se altera el orden lógico.

Ejemplo.

Del salón en el ángulo oscuro...

HIPERBOLE

Sustitución del término propio y adecuado por otro que rebasa semánticamente los límites de la verosimilitud. Es una exageración retórica que interpretada literalmente deforma la realidad.

Ejemplo

Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo;

por un beso..., yo no sé

qué te diera por un beso.

I

IRONIA

Sustitución de la expresión propia por la contraria, pero de tal forma que el receptor pueda reconocer a partir del contexto la verdadera intención del hablante.

Ejemplo

-¿Qué plato es éste, señor?

-Este plato es de alacranes
y víboras.

-¡Gentil plato!

L

LITOTE

Es la sustitución de una expresión por la negación de su contraria.

Ejemplo

Señor Sancto Domingo, dizlo la escriptura,
natural fue de Cannas, non de baxa natura.

M

METAFORA

Identificación entre dos elementos, inicialmente diferentes, de manera que sustituyen un elemento real (expreso o implícito) por otro imaginario que tiene relación de analogía (no de similitud) con el real.

<http://www.nalejandria.com/00/colab/metafora.htm>

Ejemplo

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar

que es el morir.

METONIMIA

Sustitución de un término propio por otro que se encuentra con él en una relación real (causal, temporal, espacial, funcional...).

Ejemplo

Madrid, corazón de España,
late con pulsos de fiebre.
Si ayer la sangre le hervía,
hoy con más calor le hierve.

O

OXIMORON

Variante de la antítesis en que se produce una aparente paradoja, que se resuelve en una realidad más profunda.

Contradició excloent entre el significat de dues paraules que, en el text, estan en contacte.

Ejemplo

La noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.
Lágrimas de escarcha y fuego.

P

PARALELISMO

Varias unidades sintácticas, siempre compuestas de varios elementos, se coordinan dentro de un contexto. Es una repetición de una misma estructura sintáctica en diversos versos seguidos.

Ejemplo

A sus suspiros, sorda;
a sus ruegos, terrible;
a sus promesas, roca.

PARAFRASIS

Reproducción amplificada de un texto. Per extensión, que se vuelve una reproducción libre. Sustitución de una palabra por una expresión más compleja que tiene el mismo significado. También puede se una recreación del estilo o tema de una obra anterior.

Ejemplo

Yo no canto la defensa de Stalingrado
ni la campaña de Egipto
ni el desembarco de Sicilia
ni la cruzada del Rhin....

PERSONIFICACION

Consiste en atribuir a un ser que no es persona cualidades que pueden desarrollar las personas.

Ejemplo

¡Oh, viejo cubo, sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado!

PLEONASMO

Repetición superflua del contenido, puesto que lo repetido se da necesariamente en el primer elemento.

Ejemplo

Llorando de los ojos, mostrando gran pesar.

POLISINDETON

Repetición de conjunciones innecesarias para el sentido de la expresión.

Ejemplo

Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo.

PREGUNTA RETORICA

Consiste en una oración interrogativa que no precisa o de la que no se espera respuesta, porque ya la contiene implícitamente.

Ejemplo

¿D'un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

PROSOPOGRAFIA

Descripción de los rasgos físicos de una persona.

Ejemplo

Fernán Gómez, peto y espaldar luciente, el morrión parece que vierte
azahares, su cuerpo alto, su brazo se mueve...

Q

QUIASMO

Disposición cruzada de elementos paralelos.

Ejemplo

Dábanle yantar mala e non buena la cena.

R

REDICION

Repetición de un mismo elemento al principio y al final de una unidad métrica o sintáctica.

Ejemplo

Cada cosa que encierras, cada cosa...

REPETICION

Repetición del lexema con modificación flexiva y de la función sintáctica.

Ejemplo

¡Vive Dios, que la he de ver!

Veréis la mayor belleza
que los ojos del rey ven.

RETICENCIA

Consiste en interrumpir una idea o una serie de ideas, o dejar una frase sin acabar. El final no realizado se puede deducir del contexto.

Ejemplo

Ya te pido yo salud,
y que ambos como palomos
estemos juntos los picos,
con arrullos sonorosos,
después de darnos la Iglesia...
-dilo a mi tío Juan Rojo.

RETRATO

Es la unión de prosopografía y etopeya.

Ejemplo

Santo Domingo, con su altura, dominaba a la multitud; los brazos, secos, se movían en un gesto amable

S

SINECDOQUE

Consiste en la sustitución de una expresión semánticamente más amplia (todo, plural, género) por otra semánticamente más restringida (parte, singular, especie), o al revés.

Ejemplo

Sevilla a voces me llama
el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar a una mujer
y dejalla sin honor.

SINONIMIA

Uso de dos o más expresiones sinónimas en el mismo contexto.

Ejemplo

Pescadora, muchos males
y falta de muchos bienes.