

CON TON Y SON
Selección de poesía



Introducción

OBJETIVOS

1. El proyecto *Lecturas de ida y vuelta* quiere aportar a las aulas una selección de libros que respondan a un criterio de calidad y de interés para los niños/as a los que va dirigido.
2. Incorporar a los títulos seleccionados una propuesta de dinamización del fondo que pueda desarrollarse en las clases a través del docente.
3. Establecer una relación entre las escuelas y la biblioteca de manera que los profesores puedan plantearse nuevas demandas o proyectos a partir de estas posibilidades.
4. Generar una necesidad de incorporar libros en los centros educativos como requisito imprescindible para animar a leer e impulsar así las bibliotecas escolares.

JUSTIFICACIÓN

Frente a la formulación verbal, por parte de los docentes, de una preocupación constante por los bajos índices de lectura en las escuelas, detectamos una ausencia de libros en las aulas.

Unas veces justificada por la carencia de bibliotecas escolares y otras, porque los docentes valoran el libro de texto como el único material necesario para desarrollar actividades de lectura.

Nuestro proyecto quiere contribuir a generar un interés por la presencia de los libros en el aula. No de forma global, sino presentando pequeñas colecciones que se organizan en torno a un género, a una tendencia o a una actividad. Estas colecciones temáticas llevan incorporada una propuesta de animación o dinamización que puede desarrollarse en su totalidad o sólo como punto de partida para poner la colección en manos de los niños.



FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

1. Organización de las colecciones

Cada colección se dirige a un grupo de edad que comprende 2 ó 3 cursos escolares, teniendo en cuenta, no sólo el nivel lector, sino también los temas o géneros que más les pueden interesar. Sin embargo, esta orientación acerca de la edad debe valorarse de una forma flexible, pues los libros ofrecen múltiples miradas y proponen diversas formas de acercamiento.

- Érase una vez. Cuentos para leer en voz alta . 1er ciclo de Primaria
- Con ton y son. Selección de poesías para niños. 2º ciclo de Primaria
- Leer a carcajadas. Lecturas de humor. 3er ciclo de Primaria
- De aquí y de allí. Relatos de diferentes culturas. 3er ciclo de E. Primaria
- Libros para temblar. Libros de terror y misterio. E. Secundaria
- Clásicos con clase. Autores y títulos de siempre. E. Secundaria

2. Calendario

Las colecciones permanecen en cada centro escolar durante dos meses, con el fin de que los alumnos puedan tener tiempo para leer varios libros y se puedan realizar actividades de dinamización. Si, dentro de un mismo centro escolar, lo solicitan varios grupos, se contempla un período de tiempo más largo, concertándolo previamente con la persona responsable del programa de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

3. Evaluación

Cada colección va acompañada de un formulario de evaluación que nos permite valorar la dinámica de la colección y el alcance del proyecto, pensando en las mejoras que puedan optimizar este programa. Os rogamos que dediquéis un tiempo a completarlo, pues vuestros comentarios y anotaciones son la única manera de obtener información de una actividad que se realiza fuera de la biblioteca.

Los Libros

Con ton y son es una selección de libros que recoge lo más destacado del panorama poético infantil, tanto poemas de origen popular, como versos de autores consagrados.

Esta selección se ha elaborado según los siguientes criterios:

- Ofrecer una muestra representativa de autores de conocido prestigio que han dirigido su obra poética al público infantil.
- Incluir títulos de autores contemporáneos que representen las nuevas corrientes de poesía para niños.
- Priorizar la poesía escrita en castellano frente a las traducciones.
- Incorporar obras que, aunque no pertenezcan propiamente a este género, presenten ingredientes que sirvan como primer encuentro con lo poético.
- Mostrar una gama variada de registros en los libros de poesía: humor, juego, lirismo...

La colección ofrece muchas posibilidades de clasificación, atendiendo a diversos criterios: temática, estilo, autor... Hemos optado por estructurarlos en cuatro apartados, según el origen de los poemas (populares o de autor) y el carácter lúdico o narrativo de la propuesta poética.

Folklore y juego

Misino, gatino

Fórmulas secretas y extraños hechizos

Canto y cuento

Una, dola, tela, catola... El libro del folklore infantil

Con alegría: antología de 50 años de poesía



Historias rimadas

¿Sopitas con canela?
El dragón y la mariposa
El teléfono encantado
Camila comecuentos
El libro de las camas
El castillo del rey Sisebuto

Poesía clásica para niños

Ronda de astros
Mi primer libro de poemas
Por el mar de las Antillas anda un barco de papel
Narices, buhítos, volcanes

Autores contemporáneos

El jardín de los cantares
La canción del grillo
Versos de agua
La bufanda amarilla y Don Abecedario
Piano, piano
Marina y caballito de mar
Bibichos
Versos como niños
Catalina, lina, luna
Poemas para la pupila
El librito
La oca loca

F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a

Para disfrutar de las lecturas

Leer y escuchar poesía

Leer en voz alta es la mejor forma de disfrutar de la poesía y acercarla, así, a los más jóvenes.

- Es importante tomarse su tiempo para la lectura de poemas, no tratarlo como una actividad de relleno. Procurad que nadie interrumpa. Los niños se implicarán más en estas lecturas si participan en la selección de los poemas que se van a leer.
- Trabajar con los alumnos la entonación es un ejercicio muy interesante que les ayuda a descubrir la musicalidad y el ritmo de la poesía. Podéis animarles a mostrar diferentes emociones y estados de ánimo cuando lean o probar con ritmos rápidos y lentos.
- Recitar poemas: los niños pueden escuchar los poemas recitados por el profesor. Otra posibilidad es recitar poemas a coro, todos juntos, intercalando estrofas individuales que hagan participar, poco a poco, a todos los niños.
- Grabar en un casete los poemas leídos por los niños. Pueden realizarse las carátulas entre todos, decorando con dibujos la caja y anotando los títulos que contiene. Esta colección se archivará en la clase como un material más de lectura (audiolibros)
- Representar romances: a partir de algún romance aprendido por los niños, preparar el vestuario y la escenografía. Ponerlos en escena mientras se cantan.

Puede ser interesante repasar con los alumnos las fórmulas rimadas que utilizan en sus actividades cotidianas

- Al practicar cualquier juego o deporte: saltar a la cuerda, pillarse, jugar al escondite... "Al pasar la barca, me dijo el barquero..."
- Cuando se establezcan turnos: "En un café rifaron un gato, al que le toque el número cuatro..."



- Si se quiere empezar simultáneamente una actividad colectiva: "A la de una, sale la luna; a la de dos, Don girasol y a la de tres, corre a por el pez"
- Al narrar cuentos, para incluir principios y finales: "Esto es verdad y no miento, como me lo contaron, te lo cuento..." o "fueron felices y comieron perdices.."

Coleccionar rimas

- Fichero de adivinanzas: los niños pueden construirlo con pequeñas cajas (de cerillas, de fichas, etc.). Tras escribir el texto de la adivinanza en el exterior, introducen en la caja un objeto o un dibujo que lo represente. Este fichero puede servir como punto de partida para el juego. Las adivinanzas pueden ser, en un primer momento, recopiladas y, posteriormente, creadas por ellos mismos con ayuda del profesor.
- La clase está "enladrillada"...: cada niño puede recopilar los trabalenguas que conoce, escribiéndolos en fichas con forma de ladrillo. Puede forrarse una pared con ellos y recitarlos en voz alta entre todos.
- Realizar su propia antología de poemas. Después de observar otras antologías publicadas, seleccionar los poemas preferidos de cada niño e ilustrarlos, agrupándolos en un libro hecho entre todos. Otra posibilidad es hacer, colectivamente, antologías temáticas: navidad, animales...

Ensayar creaciones poéticas sencillas

- Partir de estructuras y recrearlas, sustituyendo elementos concretos dados:

Ejemplo:

*Por el río Paraná
viene navegando un piojo
con un lunar en el ojo
Y una flor en el ojal*

*Por el río -----
viene navegando un-----
con un lunar en el-----
y una flor en el-----*

F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z

S a l a m a n c a

Qué os proponemos

- Dibujar aleluyas que narren alguna aventura vivida por los niños, componiendo pareados que acompañen a las imágenes. Del mismo modo, pueden inventar romances de ciego (en octosílabos, partiendo de alguna música tradicional).
- Crear un diccionario poético: Buscar comparaciones, greguerías y otras descripciones poéticas. Ej. "El arco iris es la bufanda del cielo". Incorporar otras de creación propia (La lluvia es...). Elaborar con ellas un diccionario puede ayudar a los niños a observar las peculiaridades del lenguaje poético frente al cotidiano.

Esta colección de lecturas pretende acercar la poesía a los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria. Para ello, la biblioteca presta, durante un mes, un lote de libros al aula. Se trata de una selección variada, que reúne títulos adecuados para estas edades. Junto a esta muestra, ofrecemos algunas sugerencias que pueden servir de apoyo para el descubrimiento del género.

- Pretendemos acercar al alumnado una muestra variada del panorama poético infantil. A partir de 3º de primaria, cuando ya se ha adquirido cierta destreza en la lectura, el género poético ofrece nuevas posibilidades de evocación literaria y de juego con el lenguaje.
- Practicar algunas dinámicas sencillas que ayuden a experimentar la musicalidad de las palabras y el placer de leer y escuchar poemas. El encuentro con el ritmo, que en las primeras edades se produce de un modo natural e intuitivo, puede orientarse hacia el descubrimiento de la poesía y de su riqueza de registros expresivos.
- Mostrar algunas posibilidades para clasificar los libros infantiles de poemas. Los juegos, las canciones o las fórmulas rimadas se combinan en esta colección con versos de poetas clásicos. Todos los títulos que se ofrecen aportan diferentes formas de entender la lírica. Conocer sus semejanzas y peculiaridades puede ayudar a los docentes a promover una lectura más adecuada a los intereses de cada alumno.



Y si queréis saber más

- BEUCHAT REICHARDT, C. *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1997.
- GARCÍA MONTERO, L. *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares, 1999.
- GUILLERMO, M. *El taller de las palabras*. Madrid: Seco Olea, 1989.
- JEAN, G. *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1996.
- MENDOZA FILLOLA, A. *La creación poética en la escuela*. Almería: Instituto de Estudios almerienses, 1997.
- MORENO, V. *Va de poesía*. Pamplona: Pamiela, 1998.
- PELEGRÍN, A. *Cada cual atiende su juego. De la tradición oral y la literatura*. Madrid: Cincel, 1984.

Estos libros se encuentran en el Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a