

Título	Qué es poesía
Autor/a	Varios
Publicación/Institución	Icarito Enciclopedia Escolar
Dirección Web	http://icarito.tercera.cl/enc_virtual/castella/poesia/temadest1.html

"Cuando yo no era poeta / por broma dije que lo era" manifiesta **Jorge Teillier**. Es que no es necesario "ser poeta" para escribir. Si bien, la poesía puede encerrar un hábito de incompreensión o lejanía, sobretodo la antigua, también lleva consigo la magia del encantamiento de la vida. Y además cada vez está más cercana, más coloquial... Bienvenido al mundo de las palabras y la creatividad literaria. Te invitamos a compartir y leer lo que opinan algunos poetas lo que significa para ellos el verbo.

¿Cómo definen poesía? **"Poesía es todo lo que se mueve. El resto es prosa"**, dice **Nicanor Parra**, desmereciendo la narrativa y exaltando la poesía. **Martin Heidegger** señala: **"La poesía es la fundación del ser por la palabra. Poéticamente hace el hombre su habitación en la tierra"**. **André Breton** dice **"La poesía es una pipa"**. En fin, existen muchas definiciones y **manifiestos o arte poéticas**.

Alejandro Carpentier en **"Los pasos perdidos"**, explica:

"Llego a preguntarme a veces si las formas superiores de la emoción estética no consistirán, simplemente, en un supremo entendimiento de lo creado. Un día, los hombres descubrirán un alfabeto en los ojos de las calcedonias, en los pardos terciopelos de la falena, y entonces se sabrá con asombro que cada caracol manchado era, desde siempre, un poema."

Friedrich Hölderlin, cuenta cuál es el rol que cree tienen que tener los poetas: "nos corresponde a nosotros, poetas, estar en pie ante las tormentas de Dios. Con la cabeza desnuda, para apresar con nuestras propias manos el rayo de luz del Padre, a él mismo y hacer llegar al pueblo envuelto en cantos el don celeste".

La etimología de la palabra poesía viene del griego "poíësis" que significa creación. Con el correr de los años en el siglo XIV va a significar el arte de hacer versos. Esta definición pone el acento en el que la poesía se opone a la prosa. Es decir, la poesía se escribiría en verso. Pero esta definición no nos sirve porque existe la prosa poética. "Considero -dice Osvaldo Ulloa, poeta y ensayista santiaguino- que la particularidad de la poesía radica en la voluntad del escritor de expresarse utilizando ciertos mecanismos que dentro de la teoría literaria se conocen con el nombre de **tropos o figuras retóricas**".

La Poesía: bella expresión

Como tú ya sabes, **el lenguaje tiene dos funciones: una instrumental** -para comunicar algo sobre lo que nos rodea o sobre nosotros mismos-, y **otra estética**, que se hace evidente cuando nos preocupamos de decir las cosas en forma bella. Te invitamos hoy a abrir las puertas del mundo de la poesía, en la cual la función estética del lenguaje alcanza su máxima expresión.

De este modo, atenderemos a lo expresado por el poeta chileno **Vicente Huidobro**: "**Que el verso sea como una llave que abra mil puertas**". Nos acercaremos al lenguaje poético, la utilización más bella del lenguaje. Empezaremos un viaje hacia el interior de nosotros mismos, hacia las emociones y sentimientos que nos despiertan las personas y las cosas a nuestro alrededor, y hacia las experiencias que vivimos con ellas.

Palabras mágicas

En su poema "**Es Olvido**", **Nicanor Parra** dice: "Hoy es un día azul de primavera; / creo que moriré de poesía". Con estas palabras, el autor asocia la poesía a la belleza de la primavera, cuando la naturaleza renace, los árboles florecen y el cielo es azul.

Su emoción es tan profunda, que cree que "morirá de poesía". Pero no se trata de una muerte física. El poeta usa el verbo "morir" con el fin de expresar la intensidad de sus sentimientos. En sus palabras encontramos las dos características principales de la poesía: la expresión de emociones y sentimientos, y la belleza del lenguaje.

Vivamos el poema

Oswaldo Ulloa, poeta y ensayista santiaguino, explica cómo deberíamos leer un poema:

"El poema debe ser leído tratando de dejar de lado nuestros prejuicios, debemos llegar desnudos, en términos figurativos, al poema. Debemos ponernos en la actitud del que va a escuchar, del que recibe o lector que va a ver un espectáculo y que va a disfrutar con lo que nos entregue. El lector debiera decir "voy a leer así es que me concentraré en el poema y dejaré mis problemas a un lado". Es decir debemos intentar predisponernos para la lectura y ello significa que debemos estar atentos a lo que el poema nos va a decir y eso que nos dirá va a depender de la riqueza del poema mismo y no tanto de nuestro estado de ánimo. No se proyecten, no apaguen el poema. Claro que después de remitirse al texto, podemos especular, dejar que broten nuestros sentimientos e ideas libremente".

Grandes temas

En la literatura existen algunos temas que se repiten y tienen como nombre **tópicos**. Es decir, son temas recurrentes que pueden ser fácilmente identificables. Los tópicos tradicionales tienen un nombre en latín y algunos de los más importantes son:

- **UBI SUNT**: significa dónde están. El hablante se pregunta por aquello que ya no está y constata lo fugaz que es la existencia humana. Lo que ayer era hermosura hoy es fealdad. La riqueza devino en pobreza y los que estaban llenos de vida ahora ya son polvo.
- **LOCUS AMOENUS**: significa lugar agradable. Se trata de la descripción de un lugar paradisiaco.
- **BEATUS ILLE**: significa feliz aquel que está lejos del mundanal ruido y se refugia en la naturaleza.
- **CARPE DIEM**: significa coger el día, agarrar el instante. Es una invitación a gozar a pasarlo bien a aprovechar el presente

Arte Poética

Cada poeta, movimiento literario o generación tiene su propia idea de lo **que es poesía**. Esa impresión, idea, sentimiento o concepto acerca de lo que significa poesía para los autores lo traducen en lo que se ha llamado **Arte Poética**. Son algo así como **manifiestos** de lo que piensan o sienten qué es o cómo debe ser, qué esperan, qué buscan, qué hallan o qué le exigen al poema.

Aquí van algunas "poéticas", es decir, poemas en que algunos vates han puesto en claro su visión sobre la poesía, o al menos han hecho alguna referencia general sobre ella.

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea
Y el alma del oyente quede temblando.
Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.
Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Más no por eso tenemos fuerza;
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.
¡Por qué cantais la rosa, oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.
El poeta es un pequeño Dios.

Vicente Huidobro

LA POESÍA

Si digo:
LA POESÍA ES UNA TORRE DE BABEL,
me acusarán de poco original.
Si digo:
LA POESÍA ES LA ORDENACIÓN DEL CAOS
EN LA PALABRA,
me acusarán de cursi.
Si digo:
LA POESÍA ES UNA CASA DE PUTAS
Y LOS POETAS SUS CAMPANILLEROS,
me acusarán de obsceno y procaz.
Por eso cierro el pico.

So pena, me acusen de complicidad.

Jorge Torres

LA MUSIQUILLA DE LAS POBRES ESFERAS

Puede que sea cosa de ir tocando
la musiquilla de las pobres esferas.
Me cae mal esa Alquimia del Verbo,
poesía, volvamos a la tierra.
Aquí en París se vive de silencio
lo que tú dices claro es cosa muerta.
Bien si hablas por hablar, "a lo divino",
mal si no pasas todas las fronteras.
¿Nunca fue la palabra un instrumento?
Digan, al fin y al cabo, lo que quieran:
en la profundidad de la ignorancia
suena una musiquilla verdadera;
sus auditores fueron en Babel
los que escaparon a la confusión de las lenguas,
gente anodina de los pisos bajos
con un poco de todo en la cabeza;
y el poeta más loco que sagrado
pero con una locura con su cuerda
capaz de darle cuerda a la alegría
capaz de darle cuerda a la tristeza.
No se dirige a nadie el corazón
pero la que habla sola es la cabeza;
no se habla de la vida desde un púlpito
ni se hace poesía en bibliotecas.
Después de todo, ¿para qué leernos?
La musiquilla de las pobres esferas
suena por donde sopla el viento amargo
que nos devuelve, poco a poco, a la tierra,
el mismo que nos puso un día en pie
pero bien al alcance de la huesa.
Y en ningún caso en lo alto del coro,
Bizancio fue: no hay vuelta.
Puede que sea cosa de ir pensando
en escuchar la musiquilla eterna.

Enrique Lihn

XXI

-¿Qué es poesía?- dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul:
¿qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

ARTE POÉTICA 1974

Poesía

Perdóname por haberte ayudado a comprender
qué no estás hecha sólo de palabras

Roque Dalton

Lo grande de la poesía es aquella actividad
persuasiva que se mete dentro del alma
y mueve el corazón hacia la parte que quiere el poeta

P. Feijoo

La poesía es un arma cargada de futuro

Gabriel Celaya

ARTE POÉTICA

Entre sombra y espacio, entre guarniciones y doncellas,
dotado de corazón singular y sueños funestos,
precipitadamente pálido, marchito en la frente
y con luto de viudo furioso por cada día de vida,
ay, para cada agua invisible que bebo soñolientamente
y de todo sonido que acojo temblando,
tengo la misma sed ausente y la misma fiebre fría
un oído que nace, una angustia indirecta,
como si llegaran ladrones o fantasmas,
y en una cáscara de extensión fija y profunda,
como un camarero humillado, como una campana un poco ronca,
como un espejo viejo, como un olor de casa sola
en la que los huéspedes entran de noche perdidamente ebrios,
y hay un olor de ropa tirada al suelo, y una ausencia de flores
- posiblemente de otro modo aún menos melancólico -
pero, la verdad, de pronto, el viento que azota mi pecho,
las noches de substancia infinita caídas en mi dormitorio,
el ruido de un día que arde con sacrificio
me piden lo profético que hay en mí, con melancolía
y un golpe de objetos que llaman sin ser respondidos
hay, y un movimiento sin tregua, y un nombre confuso.

Pablo Neruda

Al fin y al cabo los poetas
No son más que gigantes transparentes
Monstruosos globos
Encerrados en una sala enorme
Caminando apenas
Exhalando palabras
Y nubes de café.

Andrés Moreira

