

Título	La poesía
Autor/a	Jesus Herrera Peña
Publicación/Institución	Página personal
Dirección Web	http://es.geocities.com/az_poesia/k.htm

QUISIERA SER...

POETA

Quisiera ser ese genial poeta
para captar la esencia de las cosas.
Con las aladas almas de las rosas
vagar mi mente en libertad completa.

A un olmo seco hacerle una cuarteta,
escribir de un ciprés las bellas glosas,
relatar mil historias portentosas
y verter la emoción de una saeta.

Volver con las oscuras golondrinas,
a cualquier hoja seca haber cantado,
evocar con nostalgia las encinas,

suspirar por un arpa arrinconado,
decir piropos a una triste higuera
y después de morir ser recordado.

MALDIGO LA POESÍA

Maldigo la poesía
concebida como un lujo
cultural, por los neutrales
que lavándose las manos
se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía
de quien no toma partido,
¡partido! hasta mancharse.
GABRIEL CELAYA

I

Reniego de aspirantes de poetas
que intentan agradar a sus lectores
y cantan a lo bello de las flores
de tan sólo las que hay en sus macetas.

Me asquean los que tienen la faceta
de ocultarnos sus propios interiores
y bordan burdas telas de colores
para hacerse con ellas su careta.

En sus manos, ramplonas poesías
se convierten en necias distracciones;
juegos florales de las burguesías

que lucen, vanidosas, en jarrones
las secas flores de su hipocresía
con que adornan, sin gracia, sus salones.

II

Maldigo de quien no toma partido
con su mediocre rima almibarada;
huecas letras que apenas dicen nada
y en ellas se trasluce lo fingido.

Escriben poesía sin sentido
a veces mal medida y mal rimada;
no acude ni una musa a su llamada
porque todas les tienen en olvido.

Siempre serán poetas de tercera,
nunca trascenderá su poesía
más allá de su pluma lisonjera.

Versos cargados de cursilería
(cientos de letras puestas en hilera)
que únicamente son palabrería.

III

Me espantan esos falsos eruditos
que intentan deslumbrar a cierta gente
con rara teoría incongruente
que rezuma de todos sus escritos.

A sus versos les juzgan exquisitos
aunque son de la lírica accidente,
falaz literatura inconsecuente
de asuntos y mensajes inauditos.

Rehuyo de los pseudo-literatos
cuando escriben superfluos y banales
poemas sin valor, huecos y fatuos.

Reniego de evasivos y neutrales
que escriben poesía como un lujo
literal de veladas culturales.

IV

Me hastían los poetas celestiales
que pasan de puntillas por la vida
con su pluma pedante y aburrida,
que ausentes de los casos terrenales

se dedican a los angelicales.
Es coba tan pueril como fingida,
mucho más cursi que comprometida.
Nunca pasan de dulces madrigales.

Lo crudo de este mundo les resbala;
su verso está de espaldas a lo impuro;
ninguna candidez se les iguala.

No es juego de salón. «LA POESÍA
ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO»,
no es amiga de la cursilería.

V

La poesía como el parto, duele;
y ha de doler pues sale de la entraña
del alma humana, y a veces te araña
porque salir con fluidez no suele.

A la umbría del alma, a veces huele
y siempre con lo lógico regaña.
Por expresar ideas se enmaraña
y logra al fin que el pensamiento vuele.

Son sutilezas del cerebro humano
que con hilo de ideas van tejidas;
se elaboran con método artesano

y cuando son por fin al sol tendidas
ponemos al alcance de la mano
las palabras más hondas y queridas.