

Andrés Díaz Marrero

Escritura Creativa



Poesía
Cuento
Drama

Cuaderno

Estrategias para Fomentar
la Creación Literaria
en Los Niños

Editorial Sendero
Apartado postal 50456
Levittown, P.R. 00950-0456



SUMARIO

[4] Introducción a la Versificación 7

[4.1] Verso y Estrofa	7
[4.2] La Rima	11
[4.3] Rima Consonante	13
[4.4] Rima Asonante	15
[4.5] Cómo se Miden los Versos	18
[4.6] La Sinalafa	21
[4.7] Rima, Metro y Poesía	24
[4.8] Los Recursos Poéticos	24
[4.9] La Personificación	25
[4.10] El Símil	26
[4.11] La Metáfora	27
[4.12] La Hipérbole	28
[4.13] La Onomatopeya	29
[4.14] El Apóstrofe	30

[5] Introducción a la Escritura de Cuentos 33

[5.1] El Cuento	33
[5.2] Forma y Contenido	33
[5.3] Elementos Principales del Cuento	33
[5.4] Principio, Desarrollo y Conclusión	34
[5.5] Todo Cuento es Ficción	34
[5.6] La Narración	37
[5.7] Punto de Vista del Narrador	38
[5.8] La Descripción	40
[5.9] Estructura de un Cuento Típico	41
[5.10] Estrategias para la Creación de Cuentos	42
[5.11] La Competencia de Patinetas (Cuento)	44
[5.12] Cómo Inventar Personajes	48

SUMARIO

[6] Introducción a la Escritura Dramática 55

[6.1] Nociones sobre el Teatro	55
[6.2] Glosario	56
[6.3] Estructura Típica de la Obra Dramática.....	58
[6.4] La Construcción de Diálogos	59
[6.5] Sugerencias para la Creación de Obras	62
[6.6] El Cruce (Drama	66
[6.7] Análisis del Argumento [A la luz del esquema: Presentación, Problema, Solución.]	72

4. Introducción a la Versificación

4.1 Verso y Estrofa

Se le llama Verso a cada línea de un poema.

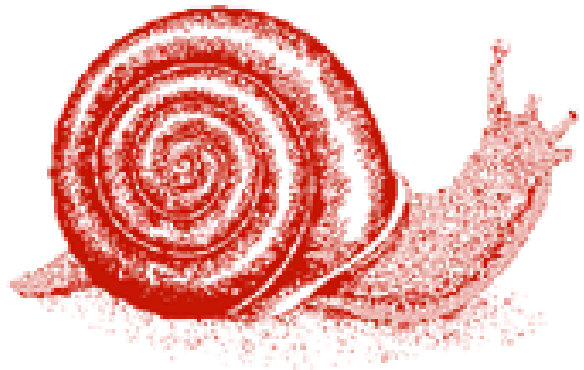
Ejemplo:

Tostadito por el sol

Una Estrofa es un grupo de versos.

Ejemplo:

Tostadito por el sol
entre la arena gozando,
lento, lento, caminando
va mi amigo el caracol.



- Esta estrofa tiene cuatro versos.
- El primer verso rima con el cuarto y el segundo rima con el tercero.
- Dos o más versos riman cuando la palabra con que termina cada uno de ellos rima con la palabra con que termina el otro verso.



Mi Perrito

Yo tengo un perrito
que le gusta el mar
y aunque pequeñito
le gusta nadar

Se zambulle a veces,
juega a la pelota
y como los peces
de barriga flota

¡Qué perro tan Don
y que pequeñito!
Un gran socarrón
ese es mi perrito.

Número de versos: _____

Número de estrofas: _____

4.2 La Rima

Las palabras riman cuando tienen igualdad de sonidos a partir de la vocal donde llevan la fuerza de pronunciación.

Ejemplo:

sol rima con **caracol**

gozando rima con **caminando**

Cuando queramos rimar una palabra, lo primero que debemos hacer es identificar dónde lleva la fuerza de pronunciación. Después, debemos buscar otra palabra que a partir de la vocal tónica, (vocal que lleva la fuerza de pronunciación) termine con el mismo sonido.

Ejercicio:

En la siguiente lista identifica las palabras que riman, luego, completa los pareados de la próxima página.

camión	muela	sonido	querido	mero
pasión	choca	poca	foca	ciruela
vendía	tiza	pasaba	toca	camisa
sonero	mujer	roja	emoción	cero
cierta	cartero	pasear	dormido	día
huerta	jugar	lago	cantaba	pía
yautía	mirada	tela	abierta	tachuela
llorar	burlar	loca	puerta	fotografía
cariño	misa	escuela	lisa	trabajar
dorada	lodo	niño	risa	corazón
oferta	avión	quiero	nido	bombero

1. Por allí viene tu abuela,
comiéndose una _____
2. Trepada sobre la roca,
alegre baila una _____
3. Yo te traigo esta canción,
que brota de mi _____
4. Ayer vi a tu tía,
en una _____
5. Si tu quieres disfrutar,
vente conmigo a _____
6. ¡Qué bonito sombrero!,
tiene ese _____
7. Por salir con tanta prisa,
se me quedó la _____
8. ¡Por favor yo te lo pido!,
que no te quedes _____
9. Debajo de una hoja,
encontré una rosa _____
10. Tienes que estar muy alerta,
que no se cierre la _____



4.12 La Hipérbole

La **hipérbole** es una exageración. La usamos a menudo en nuestro hablar cotidiano. La utilizamos cuando decimos: “**había un millón de personas en el cine**” o “**iba volando bajito en la bicicleta**”, etc.

El verso: “**ni aunque le cante en mil lenguas**”, del siguiente poema es una hipérbole.

Romance de la Muñeca

Tengo canción y suspiro
para dormir mi muñeca
la canción para dormirla
suspiro si se despierta.

Con sus ojos entornados
la muy pícara está alerta
y no se quiere dormir
ni aunque le cante en mil lenguas.

¡Duerme pronto te lo pido!
¡Duérmete en este momento!
Que tan pronto te me duermas,
para jugar te despierto.





Los cuentos pueden también crearse partiendo del problema o conflicto.

El problema (conflicto) en el cuento, surge cuando el protagonista (personaje principal) desea algo o actúa con un propósito y se enfrenta a alguien o a algo que le impide conseguir su deseo, o que trata de desviarlo de su propósito.

Ejemplo:

<u>personaje</u>	<u>deseo</u>	<u>problema</u>
conejo	querer volar	no tiene alas
hormiga	correr veloz	patas pequeñas

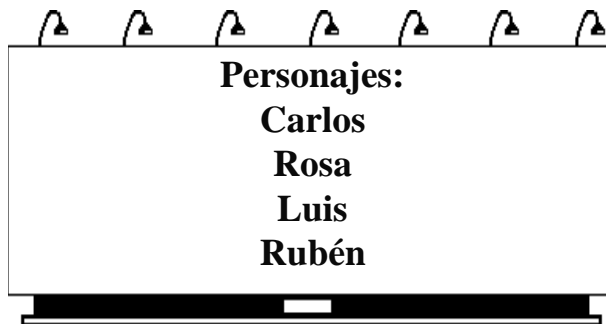
Ejemplo:

<u>personaje</u>	<u>propósito</u>	<u>problema</u>
El marinero	hacer un viaje	una tormenta
La jovencita	ser bailarina	un accidente
Los astronautas	ir a Jupiter	son atacados

«Presentación» «Problema» «Solución»

6.6 El Cruce

por Andrés Díaz Marrero



Escena I

(A la izquierda del escenario hay una vereda flanqueada por varios arbustos. A la derecha, justo a la salida del escenario, la orilla del río. A corta distancia de la orilla un árbol frondoso. Al fondo se observa el reflejo esporádico de relámpagos y se escucha el sonido atenuado de los truenos. Entra el grupo de niños por la izquierda.)

Carlos —¡Vengan! Vamos a pasar por allí. (Señalando) Esa es la parte más llana del río.

Rosa —Hay que avanzar, pues ha estado lloviendo mucho y cuando llueve los ríos pueden tornarse peligrosos.

Luis —(Se detiene) ¡Esperen un poco! Yo creo que el río está creciendo...

Carlos —¡Bah!, ¡no seas bobo! No ves que cruzaremos por la parte más llana.

Luis —Es que...

Carlos —(interrumpiéndolo) ¡Ya!, no tengas miedo, ¡tan grande y tan cobarde!

Rubén —¡Déjalo hablar!

Rosa —Sí, déjalo que hable

Luis —Escuchen el ruido de la corriente, eso significa que el agua está bajando mucho más fuerte. Y miren, (señala) miren el color fangoso que tiene y los matojos que arrastra.

Carlos —(Restándole importancia) Eso siempre sucede cuando llueve.

Luis —Sí, pero no de esa manera.

Rosa —Es cierto el agua se ha llenado de matas.

Rubén —y está completamente turbia

Carlos —(En reproche, a Rosa y a Rubén) Ustedes se han dejado meter miedo de éste (señalando a Luis.)

Rubén —No es miedo, es que creo que Luis tiene razón. No tenemos necesidad de arriesgarnos.

- Rosa —Además, tenemos instrucciones de nuestros padres de que cuando el río esté crecido, esperemos.
- Carlos —(Con coraje) ¡Quédense ustedes! (Camina hacia el río)
- Luis —(Tratando de que desista corre brevemente tras él una vez lo alcanza lo sujeta levemente por la mano y le ruega) ¡Por favor, Carlos!
- Carlos —(Apartándole con fuerza la mano) ¡Déjame quieto, cobarde! (Prosigue su camino hacia el río.)
- Rubén —¡Carlos!
- Rosa —¡Regresa, Carlos!
- Luis —¡Regresa, por favor!
- Carlos —(Se voltea hacia el grupo) ¡Miedosos!, ¡son un chorro de miedosos! (Camina unos cuantos pasos y sale. Se oye la corriente del río golpear con más fuerza.)



Telón

Construye un diálogo

Instrucciones:

Observa el dibujo. Piensa en lo que está sucediendo y en lo que pasó anteriormente.

Ponle nombre a los personajes y construye un diálogo para ser representado.



Este cuaderno de trabajo:



- ofrece actividades para ayudar a desarrollar la capacidad creadora en los niños
- provee información valiosa sobre los géneros literarios cuento, poesía y drama
- sugiere estrategias para crearlos

Obras incluidas:

Poemas

La cabrita prieta
El panadero
Mi perrito
A mamá
La pena de la gallina Clocloclo
Don conejo
Mi niña
Romance de la muñeca
El descanso
Cuéntame



Cuentos

La competencia de patinetas
El secreto del múcaro



Drama

El cruce