

Título	La poesía en Primaria.
Autor/a	López Valero, A. y Encabo Fernández, E.
Publicación/Institución	Interzona – Portal sobre lengua y Literatura - Universidad de Extremadura UPF Brasil
Dirección Web	<a href="http://www.unex.es/interzona/Interzona/Linguistica/Trabajos/47.doc">http://www.unex.es/interzona/Interzona/Linguistica/Trabajos/47.doc</a>

## **ÍNDICE**

- **1.-INTRODUCCIÓN.**

- **2.-EL LENGUAJE.**

- **2.1.-LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE DEL NIÑO.**

- **3.-ESPONTANEIDAD E IMAGINACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

- **4.-LA COMUNICACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

- **5.-DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

- **5.1.-ACTIVIDADES GENERALES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN**

**ORAL.**

- **5.1.1.-JUEGOS O ACTIVIDADES DE MI PROPUESTA DIDÁCTICA.**

- **6.-DEFICIENCIAS MÁS FRECUENTES EN EL AULA DE PRIMARIA.**

- **6.1.MÉTODOS PARA DETECTAR ALGUNAS DEFICIENCIAS EN LA**

**EXPRESIÓN ORAL.**

- **7.1. ALGUNOS TRASTORNOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

- **8. BIBLIOGRAFÍA.**

**1.-INTRODUCCIÓN.**

Mi trabajo consistirá en una propuesta didáctica, que abarca algunas de las deficiencias más generales y explícitas que puede presentar el alumno en la expresión oral. Es decir, en general trataré diversos aspectos del lenguaje oral en el aula, pues este tema es, en cierta manera, muy amplio, y se puede abordar de múltiples formas.

Previamente al desarrollo de mi propuesta didáctica, debo decir que está dirigida al diagnóstico de las posibles deficiencias que el alumnado de Primaria puede presentar. También es adecuada para trabajar la estimulación de la expresión oral de forma general, mediante divertidos juegos reunidos en una especie de **"FERIA DE LAS LETRAS."**

-El primero de ellos se denomina **"Juega con las letras.":**

Consiste en repartir a cada niño una letra, y formar palabras con ellas. Después, narrarán historias con las palabras resultantes. Este juego estimulará la imaginación y la capacidad de invención de los niños, además de trabajarse la construcción de frases...

-El segundo juego se denomina **"Juego del ratón.":** Es parecido al "Juego de la Oca" y lo constituyen una serie de fichas en las que habrá un dibujo alusivo a algún objeto animado o inanimado. El alumno deberá decir, el nombre que corresponde a cada imagen. Dichas palabras tendrán la "r" como fonema inicial, intervocálico, final...

El resto del modo de uso del juego, lo trato con más detenimiento en el punto 5.1.1.

-El tercer juego es, "La letra se la comió el gato.":

Consiste en meter el mayor número de letras posibles en la amplia boca de un gato de cartulina. Este juego, también se puede llevar a cabo individualmente, es decir, cada niño mete una letra en la boca del gato, y después, se formarán palabras, frases, historias...

A lo largo de este trabajo, haré alusión, a las diversas deficiencias a tratar con cada uno de ellos, aunque como se puede observar, todos los juegos son generalistas, es decir, se pueden tratar diversos problemas en la expresión oral.

El único juego algo más explícito que los demás, es "El juego del ratón.", pues en él, se trabaja con el fonema "r."

Por todo ello, finalizo mi Introducción, con los objetivos que pretendo conseguir en los alumnos con dicha propuesta.:

## **"APRENDIZAJE Y ENTRETENIMIENTO."**

### **2.-EL LENGUAJE.**

El lenguaje es esencial para el niño, ya que a través de éste, se comunicará, realizará su vida social tanto en su ambiente escolar, como en el familiar y en su círculo de amistades.

Los diversos juegos explicados anteriormente, son adecuados para la estimulación del lenguaje del niño, ya que mediante ellos, el niño a través de su imaginación, inventará palabras e historias, pudiendo así, "expresarse libremente."

Así, es obvia la necesidad de actividades de entretenimiento que sean aptas para el desarrollo del lenguaje del niño.

No obstante, si dichas actividades son en grupo, se fomentará la comunicación del alumno con los demás, su adaptación o facilidad para expresarse en público y su interés por participar en dichas actividades.

Todo ello, unido al entretenimiento que éstas suponen, pues son diferentes a los ejercicios habituales (dictados, redacciones, lectura...), que necesariamente, suelen llevarse a cabo en el aula de Primaria.

"El lenguaje así, es la forma total de expresión", como bien dicen Carmen y María Aymerich:

*"El lenguaje es la forma total y completa de expresión humana, ya sea para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos, ya sea para recibir la comunicación de los demás y corresponder a ella en forma de diálogo o conversación."* ( "Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 51.)

La manifestación de sentimientos y sensaciones en el niño es importante, ya que nos ayudará a saber cuál y cómo es el estado de ánimo del niño en el aula.

Mediante la forma de expresarse por lo tanto, podremos indagar y averiguar la causa de cualquier malestar anímico que pueda tener el alumno, bien sean familiares, sociales, psicológicos...

Según el doctor Paul Chauchard en su libro "El dominio de sí mismo.":

*"El lenguaje nos proporciona un pensamiento verdaderamente humano, apto para la abstracción. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa, gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales, la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos y que constituye la forma primaria del pensamiento humano."*  
(*"Expresión y arte en la escuela."* Carmen y María Aymerich, Página 51.)

Así, el lenguaje es más importante de lo que pueda parecer, pues como dice dicho doctor, "pensamos con palabras". Tenemos imágenes en nuestra mente, todas ellas asociadas a su palabra. Nuestra vida la realizamos relacionándonos, tanto en el trabajo como en la familia..., "hablando", mediante el lenguaje.

Podemos decir, que el lenguaje va acompañado de gestos que se pueden realizar mientras nos expresamos.

Esto es muy frecuente, por lo que la solución que Carmen y María Aymerich tienen para ello, es la siguiente.:

*"La escuela tiene que enseñar al niño a superar la tentación, tan consentida en familia, de hacerse entender sin palabras y a obligarle a expresarse íntegramente por medio de ellas."* (*"Expresión y arte en la escuela."* Carmen y María Aymerich, página 52.)

He aquí por lo tanto, un papel muy importante del profesorado en el aula.

## **-2.1-LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.**

Todos cometemos errores al expresarnos alguna vez, pero la mayoría de ellos, si no son corregidos a tiempo, persistirán.

Por ello, es conveniente que el profesorado advierta al niño desde su comienzo en la escuela, sobre el error cometido en alguna palabra, pues se puede convertir en un hábito. Todo esto, lo expresan Carmen y María Aymerich en su libro "Expresión y arte en la escuela." Página 53.

La mayoría de los problemas en la expresión oral que el niño presenta en su periodo de adquisición del lenguaje, pueden ser normales en su desarrollo, si el niño tiene 3, 4 ó 5 años. Pero si dichos problemas persisten en Primaria, se debe buscar ayuda de un especialista. Unas veces son detectados por los padres de ellos, pero en la mayoría de las ocasiones, son los profesores los que diagnostican los problemas.

Uno de los factores que perjudican el desarrollo del lenguaje del niño es de tipo familiar. Es decir, si el alumno presenta mejorías en cuanto a su lenguaje gracias a la educación recibida, y su familia, "rompe" dicho hábito enseñándole otro tipo de lenguaje inadecuado. La labor realizada en el aula será interrumpida, por lo que se impide de alguna forma "el buen desarrollo del lenguaje".

A pesar de ello, siempre es favorable, que el alumno reciba una educación correcta en el aula, aunque más tarde reciba otra, pues al menos están durante unas horas al día, en un ambiente adecuado.

El proceso de adquisición del lenguaje, según las hermanas Aymerich, es el siguiente.:

*-El recién nacido y niños de pocos meses, expresan únicamente por sonidos sus necesidades más elementales: hambre, dolor, sed, frío...*

*-Entre los ocho y quince meses, el niño pronuncia su primera palabra. La pronuncia por pura imitación y, generalmente, parece haberla alcanzado por casualidad.*

*-Así, la pura imitación del lenguaje que oye a su alrededor, le permite la adquisición de las palabras.*

*-Más tarde, la verbalización del yo y del tú, constituyen el peldaño esencial del que parte la posibilidad de adquirir unas formas completas de expresión verbal. ("Expresión y arte en la escuela. Carmen y María Aymerich, páginas 54 y 55.)*

Por otra parte, el niño, en su proceso de adquisición del lenguaje, puede presentar alguna deficiencia respecto a su forma de expresarse. Dicha alteración debe "alertar" al profesor y a los familiares, si el niño tiene más de seis años.

### **-3.-ESPONTANEIDAD E IMAGINACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL.: DOS LABORES IMPORTANTES DEL PROFESORADO.**

La espontaneidad, es característica del niño, pues a mi parecer, absolutamente todos son espontáneos. Sin embargo, algunos esconden de alguna forma dicha cualidad, por ser tímidos.

Por lo tanto, para estimularla, el profesor realiza estrategias de todo tipo para que el niño participe, nos cuente algo, responda a lo que preguntamos.

Todos en algún momento de nuestras vidas, hemos sentido vergüenza cuando hemos leído a toda la clase una redacción, o cuando hemos tenido que responder a alguna pregunta, representado un teatro... Pero aún así, la hemos leído, contestado y representado cualquier función, y después de superar dicha timidez, al menos en ese momento, nos hemos sentido mejor.

El profesor, debe motivar al alumno para que realice dichas actividades que requieran "espontaneidad" por parte del alumnado, para que su educación no se reduzca a estar sentados y a escuchar.

En cierta forma, lo dicho anteriormente es expresado por las dos autoras de "Expresión y arte en la escuela", Carmen y María Aymerich, en la página 40 de dicho libro.:

*"Los niños, por naturaleza, son espontáneos. No están sometidos, todavía, a los múltiples trabazones que inhiben al adulto y dificultan la expresión de sus sentimientos más sinceros."*

Los niños son muy sinceros al expresarse de forma oral. También puede ocurrir, que mientan, pero poseen a la vez, una forma de expresión más libre que la de los adultos. Son más espontáneos, pues demuestran con mayor facilidad sus sentimientos de afecto y de repulsa. Todo esto, debido a su inmadurez e inconsciencia de lo que está bien y mal.

A medida que vaya creciendo, conocerá lo bueno y lo malo de sus acciones y las de los demás, con más claridad. Además, sabrá cuando debe comportarse con educación y en qué momento, cuando debe estar callado o escuchar a los demás, cuando pueden jugar y cuando no...

Para ello también está la escuela, y esta labor es muy importante pues engloba de forma general, el gran objetivo de la escuela: "la educación del niño."

Se puede decir, que la espontaneidad del niño, le ayuda a estimular y a desarrollar la expresión oral, siempre, con un moderador, "el maestro." El profesor así, juega uno de sus roles más importantes en la escuela.

*"Ofrecer un dibujo, una manualización, una danza, una canción, o cualquiera de las múltiples formas de expresión oral, abren al niño el camino de extraversión personal y afectuosa."* ("Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 40.)

Así, como decía anteriormente, el alumno se sentirá satisfecho de haber realizado dicha actividad, tanto personalmente, por haberla llevada a cabo él mismo, como afectuosamente, por ofrecer algo a los demás. Para estimular la espontaneidad, son muy frecuentes las dramatizaciones, los juegos de títeres o de guiñoles, programas de radio sobre un determinado tema...

En cuanto a la imaginación, los niños también son imaginativos, pero hay que motivarles con diversas actividades que la estimulen. He aquí, otra labor importante del profesor.

Palabras textuales de Carmen y María Aymerich.:

*"El niño tiene una imaginación viva, pero pobre. Es tarea del maestro enriquecerla a través de cuentos, diálogos y juegos de expresión."* ("Expresión y arte en la escuela. Carmen y María Aymerich, página 77.)

En mi propuesta didáctica, "espontaneidad e imaginación" están continuamente presentes, por lo que en "el juego del ratón", el niño después de conocer las instrucciones, actuará espontáneamente cuando caiga en cualquiera de las casillas. Si tira el dado y le toca en la casilla del ratón, deberá decir lo siguiente.: "De ratón a ratón, tiro porque llevo la razón", y multitud de frases alusivas al resto de las casillas.

A su vez, en los diversos juegos de letras ("La letra se la comió el gato," "Tira y consigue tu letra" y "Juega con las letras"), la imaginación y la espontaneidad también están presentes, pues los niños deben inventar palabras, frases..., estimulando su imaginación y siendo espontáneos por naturaleza propia.

*"El maestro debe planear ejercicios de imaginación y realizarlos en clase, teniendo en cuenta que ha de seguir su pauta, no la de los niños. Y el niño que no se limita a seguir la clase, tal como el maestro la organiza, no puede participar en el juego."* ("Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 77.)

En el "juego del ratón", deben seguir unas normas, pues cada casilla significa algo que tiene que ser explicado por el profesor antes de comenzar el juego.

En el juego "Tira y consigue tu letra", el niño también debe ajustarse a unas normas, ya que a partir de la letra obtenida, el profesor dirá qué tipo de nombres serán, ( por ejemplo: nombres de animales, nombres propios, de plantas...)

"La letra se la comió el gato", Y "Juega con las letras", también requieren una organización pues el maestro distribuirá los grupos según el número que le interese ( si hay una clase con 20 alumnos, las distribuirá en grupos de 10 por ejemplo, si es de 30, en grupos de 15...)

Si contamos con suficiente espacio y los niños se comportan adecuadamente, se pueden repartir las letras a toda la clase, (en el caso del juego del gato, conseguir las), y formar palabras e historias más largas.

La escuela ayuda por lo tanto, al desarrollo de la expresión oral y de ésta, depende que el niño más tarde, se exprese mejor por escrito. Así lo dicen las hermanas Aymerich, en su libro "Expresión y arte en la escuela", página 55.:

*"La escuela juega un papel importante en la expresión oral de sus alumnos. De una buena proporción en este sentido, depende en gran manera la futura posibilidad del niño para que se exprese bien por escrito."*

#### **-4.-LA COMUNICACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

La importancia de la comunicación en la vida del niño es lenta, ya que le es indispensable mantener una relación comunicativa, tanto con su profesor, como con sus compañeros, amigos, familia...

Por lo tanto, la comunicación es necesaria para todas las personas, pues en cualquier momento de nuestra vida estamos comunicándonos, ya sea por papel, mediante cualquier forma de expresión (como obras artísticas, mímica, lenguaje...)

El lenguaje es una de las formas de expresión más universales, pues continuamente estamos hablando. Incluso pensamos hablando.

Parte de la educación del niño, se imparte mediante una relación comunicativa entre el profesor y el alumno, pues ésta se realiza en el aula. El profesor debe, como consecuencia, comunicarse con sus alumnos "correctamente", debe estudiar cómo serán sus clases, de qué forma las impartirá y qué lenguaje asequible pero no excesivamente coloquial, utilizará con sus alumnos.

Esto último, lo dicen Carmen y María Aymerich, en su libro "Expresión y arte en la escuela", página 19.:

*"Ahora se sabe que no toda forma de expresión del maestro es asequible al niño y que una proporción adecuada facilita su forma de comunicarse y hace que sus clases sean más eficaces."*

También nos hacen alusión en la misma página de dicho libro, al tono de voz.:

*"Todo radica, sobre todo, en cuidar de una manera especial el tono de voz, no demasiado alto para obligar a los niños a guardar silencio, ni demasiado bajo para que no pueda ser oídos por todos."*

Se suele decir, que el profesor debe empezar a hablar con sus alumnos, en un tono adecuado de voz. Esto es, porque si desde el primer momento hablamos muy alto y ordenamos silencio con un tono de voz fuerte, los alumnos se acostumbrarán a dicho tono.

Así pues, hay muchas formas de comunicación, necesarias en el transcurso de la vida de un niño (dibujos, obras de arte, redacciones, gestos expresivos, juegos...), y entre éstas está la expresión oral, una manera de comunicarnos que podemos enriquecer continuamente (ya sea mediante lectura, escribiendo, es decir, con la continua comunicación que realizamos diariamente.)

Finalizo este apartado por lo tanto, con la siguiente frase.:

*"La expresión oral es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser y que le da una comunicación directa, viva, personal con la vida."* ("Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 23.)

## **-5.-DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL.**

Como anteriormente dije, el niño está continuamente hablando con los demás, "está comunicándose", por lo que para hablar, debe hacerlo correctamente para poder entenderlo.

Por lo tanto, el niño aprenderá a emplear el lenguaje adecuadamente, si las personas que le rodean, es decir, su ámbito social, utiliza un lenguaje relativamente aceptable. Por lo que según las hermanas Aymerich, una de las tareas más importantes del maestro, es la siguiente.:

*"El maestro, por lo tanto, debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar y a redactar correctamente a sus niños, por auténtico y simple contagio."* ("Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 57.)

Por ello, si el maestro no vocaliza bien, no puede exigir a sus alumnos que lo hagan de forma adecuada.

*"No puede decir que ejerce una influencia permanente en relación a sus alumnos. Así pues, debe esforzarse en hablar bien."* ("Expresión y arte en la escuela" Carmen y María Aymerich, página 57.)

Algo muy importante, es el empleo de palabras que el niño no puede entender, por ejemplo, palabras técnicas, que tienen un significado sencillo, pero su apariencia no lo indica así. El maestro debe utilizar así palabras y frases más simples, "sin caer en el coloquialismo", pero que sean de pleno entendimiento.

Algunas de las actividades que ambas autoras afirman que tienen que reunir el profesorado, son.:  
**NATURALIDAD Y UNA PRONUNCIACIÓN CLARA Y CORRECTA DE LOS FONEMAS.**

*"Hablar siempre con naturalidad y sencillez, cosa que no impide matizar, ni dar fuerza a determinadas frases. Procurar ser divertido, concreto y huir del tono discursivo o magistral."* ("Expresión y arte en la escuela." Carmen y María Aymerich, página 58.)

Estas son dos cualidades muy importantes, ya que si el profesor explica sin motivar a sus alumnos, y recitando una especie de discurso diariamente, los oyentes no lo comprenderán, por lo que además de aburrirse, no aprenderán absolutamente nada.

Así, hay que poner ejemplos actuales, es decir, relacionar el tema que se esté explicando a hechos que tengan lugar hoy en día. También, como dicen las hermanas Aymerich, pueden inventar dichos ejemplos, mediante anécdotas.

Una de las actividades más usuales que son convenientes para la expresión oral, es el diálogo entre el profesor-alumno. Dicho diálogo, comienza con preguntas que el maestro realiza a su alumno, llevando a ambos al diálogo.

En el siguiente punto, haré referencia a actividades adecuadas para la estimulación de la expresión oral del niño.

## **-5.1.-ACTIVIDADES GENERALES PARA TRABAJAR CON LA EXPRESIÓN ORAL.**

Las actividades que a continuación iré nombrando, son aptas para su realización en el aula de primaria. No obstante, haré referencia a otro tipo de actividades que pueden ser llevadas a cabo en el patio del colegio y son menos frecuentes.

Según Benjamín Sánchez en su libro "Lenguaje oral", páginas 20-45, los ejercicios más frecuentes realizados en el aula para estimular la expresión oral, son las siguientes.:

**-1.-La conversación.:** *Es una forma de comunicación oral, espontánea y frecuente, que utilizamos para intercambiar ideas.*

Este tipo de actividad, permite la exposición de ideas del alumnado y el fomento de la participación por parte de éste.

**-2.-La discusión.:** *Es el intercambio de ideas sobre un asunto en el que hay diferentes opiniones.*

La discusión a mi parecer, es favorable por el respeto que la diferencia de ideas, supone entre unos y otros.

**-3.-Narración y descripción.:** *Son dos actividades del lenguaje que algunos autores piensan que son sinónimas, y otros, que son diferentes.*

*La narración favorece el desarrollo de la imaginación, y la descripción, es más realista. La narración así, suele ser más amplia que la descripción. Otra característica importante, es que la narración requiere de más imaginación que la descripción.*

Ambas actividades son adecuadas para el alumnado, pues las dos estimulan la expresión oral. Sin embargo, en mi opinión, la narración estimula, además de la expresión oral del niño, su imaginación, por lo que sería una actividad más completa.

**-4.-La dramatización.:** *Representación de acciones dialogadas, capaces de despertar el interés de los espectadores.*

La dramatización permite la facilidad de expresión ante el público, una mayor responsabilidad y participación del alumnado. Además, la sensación de felicidad que pueden tener los alumnos al finalizar dicha obra por el mérito obtenido, es muy gratificante.

**-5.-Exposición ante la clase.:** *Consiste en relatar uno o varios alumnos que forman equipos, sus trabajos prácticos o de alguna investigación teórica realizada.*

Esta actividad, es conveniente para que los niños pierdan vergüenza ante situaciones en las que deban hablar en público. Para ello, es necesario que les escuchemos mientras están hablando y que haya un cierto compañerismo y un buen ambiente.

En todas las actividades anteriores, se puede decir que el profesor en ellas, es una especie de moderador entre sus alumnos, pero éstos son, los que hablarán continuamente.

Los juegos que a continuación explicaré, trabajan también la expresión oral. Nos ayudan a poder detectar posibles deficiencias, pero son válidos a su vez, para la simple estimulación de la expresión oral.

### **"FERIA DE LAS LETRAS."**

**"Juego del ratón.":** Consiste en una serie de casillas con dibujos de todo tipo, y en las que el protagonista es un ratón. Los nombres que corresponden a las imágenes, son palabras en las que el fonema "r", abunda, tanto a principio de palabra, intervocálico, doble... El niño será la ficha y tiene que tirar con un dado de gomaespuma proporcional a las medidas del juego. Estando en la casilla correspondiente, el alumno debe decir la palabra o nombre que corresponde a la imagen.

Algunas de las condiciones de juego, son las siguientes.:

-Si el niño cae en la casilla de la cárcel, tiene que quedarse dos partidas sin jugar, ("Preso quedarás dos partidas sin jugar.")

-Si está en la casilla del ratón, vuelve a tirar, diciendo "De ratón a ratón, tiro porque llevo la razón."

-Por último, si el niño cae en la casilla del pirata, este debe volver al barco que es la casilla de la salida ("el pirata vuelve a su barco.")

-**"Juega con las letras.":** Se realiza individualmente. Consiste en repartir una letra a cada niño, y con ellas formarán palabras, frases, e incluso, narrarán historias. Este juego fue llevado a cabo con éxito en **la exposición de literatura infantil de Alicia**, con niños de los tres ciclos de Primaria.

-**"La letra se la comió el gato.":** Se puede realizar individualmente o en grupo. Si se realiza individualmente, el alumno tiene que meter el mayor número de letras posibles en la boca de la cabeza de un gato. Después, se llevará a cabo de manera similar al juego anterior: se buscarán y unirán para construir palabras, frases...

La forma de jugar en grupo será de la misma forma, pero cada niño meterá una letra en la boca del gato.

-**"Tira y consigue tu letra.":** Este juego está formado por un dado de gomaespuma con una letra en cada una de sus seis caras (C, R, L, P y B.) El niño tirará el dado obteniendo una letra. El profesor entonces, mandará a este alumno a decir nombres de algún tipo (fruta, animales, ciudades, propios...) El resto de la clase también puede decir, nombres que se le ocurran. Este juego, por lo tanto es individual, pero participa toda la clase y el profesorado puede permitir que todos sus alumnos tiren el dado.

## **-6.-DEFICIENCIAS MÁS FRECUENTES EN EL AULA DE PRIMARIA.**

El niño, en un momento determinado, puede presentar multitud de dificultades en la expresión oral por muchas causas. Pero, siempre hay un tipo de deficiencias que suelen presentarse con mayor frecuencia, los alumnos de Primaria. Éstas suelen ser, según Benjamín Sánchez las siguientes.:

-**Pobreza de vocabulario:** *Está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural, pues éste se aprende por imitación*

La escuela por lo tanto, tiene una labor muy importante, ya que los niños son meros imitadores de familiares profesores, compañeros...

Si algunas de las personas de su entorno con las que el niño se relaciona, posee un vocabulario pobre, el alumno se desarrollará en dicho ambiente, escuchando e incluso imitando, dicho vocabulario.

*"Tiene pues, pobreza de vocabulario, un niño que pronuncia mal algunas palabras. También la presentan, cuando le faltan palabras para comunicar la idea que desean."*

-**Desorden de ideas:** *Cuando en la mente de un sujeto hay desorden, las ideas se expresan desordenadamente. Los mensajes que enviamos llegarán al oyente, de forma desordenada, al igual que las ideas.*

Dicho desorden, conlleva a la no-recepción del mensaje tanto oral, como escrito, por lo que el alumno presentará el siguiente problema.:

-**Falta de claridad de ideas:** *Una construcción inadecuada, hace que las ideas no sean claras. También hay falta de claridad de ideas, cuando se emplean palabras que no expresan la idea deseada.*

-**Ideas pobres.:** *Se desarrollan ideas, sobre algo que no se conoce bien, por lo que la expresión sería poco fluida y las ideas pobres.*

-**Tono inadecuado de la voz.:** *Algunos niños hablan con voz estridente, y otros, con voz muy baja. Es conveniente por esto, que el profesor emplee un vocabulario correcto y además, un tono adecuado de la voz.*

-**Empleo de muletillas.:** *Es la repetición exagerada de una palabra en una conversación.*

### **-6.1.-MÉTODOS PARA DETECTAR ALGUNAS DEFICIENCIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

Sabremos si un niño presenta pobreza de vocabulario, si pronuncia mal algunos fonemas y palabras que puedan formar en dichos juegos, o no encuentra palabras para expresar la frase o historia que desea narrar con dichas palabras.

A su vez, si el alumno presenta en su mente un gran "desorden de ideas" en cuanto a la historia que desea narrar a partir de palabras, la construirá de forma inadecuada. Por ello, presentará, una "falta de claridad en sus ideas."

Mediante dichos juegos, es posible detectar alguna deficiencia, pero otro de sus objetivos fundamentales, es la estimulación de la expresión oral. Es decir, se pueden utilizar como actividades estimulantes, sin ningún fin que no sea trabajar la expresión oral, para la detección de alguna deficiencia. En el caso del juego del ratón, también puede ser empleado con los alumnos, como modo de refuerzo después de que el niño haya aprendido a pronunciar el fonema "r."

Por otra parte, el juego llamado "Tira y consigue tu letra" (véase punto 5.1.), pretende tratar la articulación de fonemas. Puede realizarse en el aula, en algún momento en el que la rutina de la actividad diaria lo requiera. Puede realizarse para tratar algún tipo de dislalia con los fonemas que presenta el dado ( C, R, L, P, B, A), y en general, para desarrollar su vocabulario. Es posible detectar por tanto, si el niño presenta pobreza de vocabulario.

Así pues, como nombre de animal, el alumno puede decir con la letra "b", "baca", por lo que le corregiremos y explicaremos los dos significados de "vaca" y "baca." Es importante por tanto, el aprendizaje que implica estas actividades en el niño.

Hay que decir que en todos los juegos o actividades es posible la detección de perturbaciones en la pronunciación de fonemas, quiero decir, cualquier tipo de dislalias.

De cualquier modo, todo método de observación (ya sea mediante juegos u otro tipo de actividades) para el diagnóstico del lenguaje oral, es conveniente.

Según Benjamín Sánchez en su libro "Expresión oral", página 11:

*"Un diagnóstico del lenguaje oral debe hacerse dentro de situaciones reales del lenguaje. Esto quiere decir que el maestro, para realizar el diagnóstico, aprovecharán los momentos en los que los alumnos hablan espontáneamente."*

Esto quiere decir, que el lenguaje oral del alumno es propicio para un buen diagnóstico. Según dicho autor, la evaluación debe ser individual y en distintas situaciones del lenguaje.

## **-7.-ALGUNOS TRASTORNOS EN LA EXPRESIÓN ORAL.**

La información para la realización de este apartado, ha sido escogida de varias fuentes, por lo que es un cúmulo de lo siguiente.:

Libro llamado "Estimulación del lenguaje oral", cuyos autores son Adoración Juárez y Marc Monfort. Dirección de Internet ([www. Logopedia. es](http://www.Logopedia.es) ) y apuntes de 1º de educación Primaria, facilitados por Ángel Suárez.

A continuación, haré alusión a los trastornos más frecuentes que pueden presentar los alumnos en Primaria.:

**-Dislalia.:**Es muy usual y consiste en la perturbación en la pronunciación de un fonema. A partir de los cuatro años, es cuando podemos hacer uso de dicho término, pues antes de esa edad, estas dificultades forman parte del proceso de aprendizaje.

Hay tres grupos de dislalia.:

**-Dislalia por omisión.:** El fonema problemático, no es articulado por el niño.

**-Dislalia por sustitución.:** Se sustituye el fonema problemático, por otro que es anterior en la cadena fónica.

**-Dislalia por sustitución por un fonema parásito.:** No existe el fonema en el lenguaje del niño.

Por lo tanto, en "el juego del ratón" por ejemplo, el alumno tiene que pronunciar el fonema "r" en todas sus posiciones (cada casilla un dibujo, cuyo nombre presenta el fonema "r" inicial, intervocálico, doble...) Al llevar a cabo el juego, el niño puede pronunciar el sonido "r" adecuadamente, no articularlo, o por último, es posible que lo sustituya por otro fonema o por un fonema parásito ( "r francesa." )

Como consecuencia, en el primer caso, el alumno no presentaría ningún tipo de trastorno. En el segundo caso tendría un tipo de dislalia que se denomina "rotacismo" y en el tercer caso, el trastorno se denomina "pararotacismo". En el último caso, el niño sustituiría la "r" por un fonema parásito ( "r francesa." )

Existen, además del rotacismo.:

- Sigmatismo.
- Parasigmatismo.
- Lambdacismo.
- Paralambdacismo.
- Deltacismo.
- Paradeltacismo.

A mi parecer, estos tipos de dislalia pueden ser detectadas en las actividades de mi propuesta didáctica. Es decir, si el alumno en una edad de 5 ó 6 años, realiza estos juegos y nos percatamos que presentan alguna dislalia, sabremos entonces a qué atenderlos. Por ello, el profesorado puede detectar estos trastornos, pero éstos una vez diagnosticados, deben ser tratados por un especialista (logopeda.)

Es obvio, que en los diversos juegos de letras ( "La letra se la comió el gato", "Juega con las letras", "Tira y consigue tu letra." ), en los que forman palabras con letras, e incluso construyen frases e historias, los alumnos están continuamente pronunciando multitud de fonemas. Así, pueden tener o no, dificultades con cualquiera de ellos.

Es posible diagnosticar por lo tanto, cualquier deficiencia en la expresión oral en múltiples situaciones del lenguaje. Por lo tanto, los juegos a los que he estado continuamente haciendo referencia a lo largo de este trabajo, son otra de los muchos métodos o formas de averiguar posibles deficiencias, además de ser ejercicios idóneos para la estimulación y desarrollo de la expresión oral.

**-Inmadurez articulatoria.:** Los niños con este trastorno, pronuncian bien los fonemas aisladamente, pero:

- Pueden omitir fonemas o sílabas ( "catera" por cartera, "serita" por señorita.)
- Intoxicación de fonemas ( "papato por zapato." )
- Inversión de sílabas ( "parajito" por pajarito. )

Este trastorno, también puede ser detectado con los juegos anteriores, pues todos ellos implican la expresión del niño a través del lenguaje (los alumnos pronuncian fonemas, sílabas, palabras, con cada uno de ellos.)

Otros trastornos que también pueden presentar los niños en Primaria pero con menos frecuencia que por ejemplo la dislalia, son los siguientes.:

**-Disfemia.:** Es la perturbación del habla, la falta de coordinación de movimientos fonoarticulatorios con espasmos de músculos implicados.

Los tipos son.:

**-Clónica.:** Repetición involuntaria explosiva de la primera sílaba de la primera palabra de la frase.

**-Tónica.:** Dificultad para emitir fonemas durante un largo tiempo, de la primera sílaba de la primera palabra de la frase.-

**-Tónico-clónica.:** Empieza tónica y acaba clónica.

**-Disfemia por inhibición.:** Ante una pregunta al niño, éste se queda parado y surge la respuesta después de un parón.

Es curioso, que en las personas con este trastorno, aumenta la disfemia, con personas desconocidas.

**-Tartajeo.:** Consiste en suprimir fonemas ( finales de sílabas, palabras y frases ), dejando sin sentido lo que se expresa.

El tartajoso sin embargo, se expresa mejor con desconocidos.

**-Disgramatismo.:** Es la dificultad, para dar forma gramatical correcta, al comienzo de una comunicación.

Realiza mal la construcción de frases. Puede ser disgramatismo profundo, ligero y medio.

Si se perpetúa a partir de los cuatro o cinco años, dará lugar a una perturbación del habla.

Existen también, otros trastornos a los que solamente nombraré, pues este tema es muy amplio, y tratar que mi propuesta didáctica abarque absolutamente todos los problemas relacionados con la expresión oral, es prácticamente imposible. ( Afasia, disfasia, retraso simple del lenguaje, retraso severo del lenguaje...)

## **-8.-BIBLIOGRAFÍA.**

Libros.:

-“ Cómo estimular la expresión oral en el aula.” Carmen y MKaría Aymerich.

-“Lenguaje oral.” Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Benjamín Sánchez.

-“ Estimulación del lenguaje oral.” Adoración Juárez y Marc Monfort.

-Dirección de Internet.: ([www.logopedia.es](http://www.logopedia.es))

## **1.-INTRODUCCIÓN.**

A lo largo de este trabajo, haré referencia a los distintos modos en que algunos autores trabajan con la poesía para niños, especialmente, haré hincapié en Gloria Fuertes.

Esta autora ha hecho una gran labor, siendo muy reconocida por todos.

Su trabajo así, debe ser comunicado a los alumnos por parte del profesorado, pues ha dedicado casi toda su vida a trabajar literatura infantil.

En el transcurso de dicho trabajo, explicaré en qué consiste mi propuesta didáctica y las posibles ventajas que presenta para un mejor aprendizaje del alumnado.

Va a estar centrado en general, en la importancia que tiene la poesía en el aula, pero mi propuesta tiene como objetivo fundamental, animar a los alumnos a leer poesía.

Por otra parte, dedicaré parte de mi trabajo al estado anterior y actual de la poesía y al reconocimiento que tiene ante los adultos. Así, si los adultos no reconocen la importancia de la poesía, difícilmente se la podrán transmitir a los niños.

## **2.-LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Aunque mi rama sea Primaria, y por lo tanto, en la que me debo centrar, es importante trabajar la poesía con niños de educación infantil.

Así, un colegio de Fuente Vaqueros, pueblo natal de Federico García Lorca, conmemora el aniversario del nacimiento del poeta con un proyecto globalizador de actividades diseñadas para niños de tres a cinco años.

Con esto, se podrían sentar unas bases de valoración estética en educación infantil, para construir sobre ellas un amor hacia la literatura y tradiciones folclóricas.

Las actividades así, se desarrollarán en grupos y culminarán con una fiesta en la que participarán todos los cursos de educación infantil y a la que asistirán alumnos y profesores de todo el centro.

El tipo de actividades que se siguieron, después de haberse reunido en una asamblea, era el siguiente:

-Actividades motivadoras: Se realiza una visita a la Casa-Museo de García Lorca, conservada en Fuente Vaquero. Después de ver imágenes sobre libros relacionados con los poetas y niños, en pequeños grupos, se celebran conversaciones dirigidas.

-Trabajo sobre los textos: Los niños aprenden colectivamente una colección de relatos, canciones y poemas de Lorca y Machado.

Así interpretarán imágenes que acompañan a los textos escritos y utilizan la biblioteca de la clase para mirar cuentos.

-Dibujo y pintura: Utilizan diversas técnicas e instrumentos para la interpretación de experiencias vividas. También, realizan murales con dibujos de Lorca.

-Actividades familiares: Realizan investigaciones sobre la vida de García Lorca. Exponen en clase lo que han averiguado.

Los contenidos así, que se han conseguido en esta celebración han sido los siguientes:

-Nuestro pueblo y el lugar exacto del nacimiento de Lorca.

-Enriquecimiento del vocabulario.

-Pintura y dibujo.

-Acompañamiento rítmico e interpretación melódica

-La situación espacial respecto a los objetos, las personas y la geografía urbana.

A mi parecer, este método globalizado y diferente de trabajar con la poesía, es por supuesto, muy favorable para el alumnado, para el centro y para los padres ( colaboración ).

Este tipo de actividades, debería ser acogida por centros de educación en Extremadura.

### **3.-FORMAS DE TRABAJAR LA POESÍA EN EL AULA.**

Hay distintas formas de trabajar con este género.

Una forma, podría ser leer la poesía en colectivo, aprendérsela de memoria, entenderla, dramatizarla, e incluso hacer un dibujo alusivo.

Otros ciclos de Primaria más avanzados, pueden trabajarla, conociendo previamente la vida del autor/a a tratar. Esto puede ser, con la visita de un poeta a un colegio.

Tal es el caso del colegio "Vicente Aleixandre" de Torre de Mar (Málaga) que organizó una serie de actividades relacionadas con Joaquín Lobato, el cuál visitó dicho centro.

Entre estas actividades que estaban en contacto directo con el aula, estaban: la lectura de poemas, la reflexión sobre lo leído, la creación de versos siguiendo el estilo de Joaquín Lobato...

Esta manera de trabajar la poesía es apta para el 2º y 3º Ciclo de Primaria. Otra forma de enseñar a comprender la poesía, es mi propuesta didáctica. Es decir, el niño a medida que va leyendo la poesía, irá haciendo el puzzle, lo que quiere decir, que debe entenderla. Todo ello claro está, con la ayuda de un guía como el profesor.

#### **4.-EL RESPETO POR LA POESÍA.**

Pilar Ledesma Pascual, profesora de un centro, realiza el siguiente proyecto:

"Invita a su alumnado a descubrir la poesía mediante el respeto y la tolerancia hacia lo diferente. Los niños leen a Federico García Lorca, se documentan sobre la llegada de distintas etnias a su pueblo y atienden las narraciones personales de dos inmigrantes."

Los objetivos que se pretenden con este proyecto, son los siguientes:

- Conocer los problemas y dificultades de las personas marginadas.
- Reflexionar sobre ello y expresar soluciones.
- Conocer escritores próximos y universales.
- Conocer nuestra historia, valorar y ganar nuestras raíces.
- Componer y crear poesía.
- Valorar y responder con sensibilidad a las injusticias sociales.

Para la aplicación de este proyecto, sus objetivos y contenidos se configuran a través de la motivación, información y expresión.

-Motivación: Se forma un mural con recortes de noticias relacionadas con la discriminación, intolerancia o la violencia.

Esto servirá así, como elemento de motivación para las posteriores actividades.

-Información: La reflexión surgirá del descubrimiento activo y guiado.

El alumnado así, por su madurez intelectual alcanzado, se servirá del pensamiento, para valorar, criticar, amar y solicitar todo aquello que saldrá en su producción literaria.

Así, se realizarán actividades de aula, salidas y visitas externas.

-Expresión: El protagonista es el niño, pero la implicación es mayor, personal y directa. El niño, exterioriza sus sentimientos.

La expresión por lo tanto, es muy importante, pues es la forma en que el niño desarrolla esta forma de manifestación que es tan esencial en todos los ámbitos, y sobre todo, en la poesía.

## **5.-LA POESÍA EN PRIMARIA.**

Lo que proponen Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández, es lo siguiente:

“Tres talleres de creación poética que ayudan al alumnado de una zona deprimida socioculturalmente, a perfeccionar sus habilidades lingüística. El juego con las letras y sílabas de sus nombres y las adivinanzas despiertan su interés por la clase de Lengua y también el desarrollo de su imaginación.”

Esto hace que el alumnado con problemas socioculturales estimulen de algún modo, su expresión, vocabulario, comprensión de adivinanzas, poesía...es decir, es una forma de estimular el área de lenguaje y literatura.

Mendoza, Fillola y López Valero, señalan lo siguiente:

“Con el término poesía, nos referimos a textos, sensaciones, realidades, interpretaciones o creaciones de rasgos muy diversos, y en consecuencia a hechos también distintos. Con ello nos vamos a aproximar de un modo muy claro a esa abstracción llamada imaginación, el mejor exponente de respeto hacia la libertad de la persona.”

Los alumnos así, pueden crear sus propias poesías con su imaginación y con la ayuda del profesor. Es decir, el profesor puede indicarles el tema a elegir en la poesía ( paisajes, animales o cualquier situación de la vida cotidiana).

Para ello antes, los alumnos deben trabajar con poesías, es decir, saber la forma que presenta una poesía, aprender a entenderla, a recitarla...

Esta es una gran labor del profesorado, pues se debe valer de múltiples métodos para estimular este género en los niños. Por esto, si hay constancia y empeño la labor puede ser muy gratificante.

Por otra parte, Mendoza, Fillola y López Valero, dicen:

“El alumnado deprimido socioculturalmente, esta falto de reconocimiento social; por tanto, si conseguimos hacerle sentir que su trabajo merece la pena y es importante, estaremos logrando un gran avance en su proceso de adquisición y perfeccionamiento lingüístico.”

El alumnado en general, debe tener una motivación que sea constante para que sienta que su trabajo merece la pena. Pero en alumnos con problemas socioculturales, la motivación debe ser más intensa, pues no cuentan con reconocimiento en otros ámbitos.

Así, los niños se sentirán más realizados y podrán comprobar que su trabajo es reconocido. Es obvio que al mismo tiempo, aprenderán de una forma amena y satisfactoria.

En cuanto al profesorado, podrán comprobar que mediante todo tipo de actividades motivadoras se despierta en el alumnado la curiosidad, el interés y la imaginación que ya posee el niño, pero que de alguna forma hay que estimularla.

## **6.-IMPORTANCIA DE LA POESÍA.**

Según Ana María Romero Yebra:

“La poesía para niños es un género poco mimado tanto por los propios autores como por las editoriales, los padres y educadores, y en general, por aquellos adultos implicados en la animación a la lectura. Sin embargo, el contacto del niño con la poesía es muy importante para su desarrollo integral como persona.”

Son muy pocos los poetas que se consagren a escribir para los niños.

Por ello, he elegido a una autora que consagró su vida a escribir literatura infantil, Gloria Fuertes.

A través de las poesías, cuentos, adivinanzas...de esta autora, los niños pueden disfrutar y aprender de distintos géneros de la literatura que les ayudan a su desarrollo lingüístico ( expresión, vocabulario, imaginación...

Por tanto, según Ana María Romero Yebra:

“El primer contacto del niño con la poesía le llega a través de un mundo mágico de nanas, canciones y melodías de arruyo que escucha desde su nacimiento, y que cuando va creciendo se transforma en juegos verbales, rimas y dichos de movimiento y acción mediante los que los niños van llegando al conocimiento de su propio cuerpo.”

Por último la poesía que se publica es escasa, las ediciones de tirada mucho más cortas que para la narrativa, y por lo tanto mucho más difícil de encontrar en las librerías.

Sí hay que decir, que más de una docena de títulos de poesía en un año no es mal balance para un género tan escaso en el ámbito de la LIJ.

A ello ha contribuido, la edición de títulos de poesía en todas las lenguas del estado que ha realizado Anaya en su colección Sopa de Libros.

## **7.-PROPUESTA DIDÁCTICA.**

Como he comentado ya a lo largo de este trabajo, mi propuesta didáctica está relacionada con la poesía de Gloria Fuertes.

Se trata de una poesía que el alumno debe comprender perfectamente, para posteriormente, formar el puzzle diseñado.

La poesía se llama "Cómo se dibuja un paisaje". En ella, esta autora nos explica como dibujar un paisaje con todos sus elementos y donde se deben colocar éstos.

Otra poesía, sería "Los diez dedos" en la que los niños deben hacer el puzzle según le vaya indicando la poesía.

De esta forma, el niño con mi propuesta didáctica no dibujará, sino que colocará los distintos dibujos según le vaya indicando la poesía, para formar un puzzle.

Por lo tanto, he pretendido que esta propuesta didáctica sea una de la muchas formas que existen para animar e introducir a los niños, en la poesía.

## **7.1-APLICACIÓN DE MI PROPUESTA DIDÁCTICA EN PRIMARIA.**

Está dirigida al primer Ciclo de Primaria y la forma de aplicación en el aula, puede ser la siguiente:

### **7.1.1-LECTURA DE LA POESÍA POR PARTE DEL PROFESOR.**

El tutor lee la poesía, a ser posible es preferible que la recite de memoria y dramatizándola en todo momento.

### **7.1.2-LECTURAS CONTINUADAS DE LA POESÍA.**

La poesía individualmente y en numerosas ocasiones ( tanto en alto como para si mismos).

Después de haberla comprendido, la aprenderán de memoria y la recitarán.

### **7.1.3-REALIZACIÓN DEL PUZZLE.**

Por último, se dividirá a la clase en grupos e irán haciendo cada uno de ellos el puzzle, orientándose por el contenido de la poesía.

Con este puzzle, los alumnos comprenderán perfectamente la poesía.

Otra actividad secundaria podría ser, dibujar en su cuaderno el dibujo que describe la poesía.

## **1.- INTRODUCCIÓN.**

Con mi propuesta didáctica pretendo que el niño comprenda lo que lee. Y por supuesto, también la poesía está dentro de la lectura.

El trabajo está enfocado en la comprensión lectora, porque creo que hay que enseñar a los niños a entender lo que están leyendo. Pero no creo que solamente deban entender las lecturas tradicionales, ¿Por qué no enseñarles a entender la poesía?

Los alumnos/as sienten ante cualquier manifestación literaria que pertenezca al género poético un rotundo rechazo. Por lo que creo, necesario ayudar a los alumnos a acercarse a la poesía, primero se acercarán jugando y más tarde, como consecuencia de la comprensión de la poesía, como un lector ávido de palabra poética.

Mi propuesta didáctica es un ejemplo de cómo los niños pueden entender la poesía jugando. Por otra parte, enseñar a los niños jugando es algo que les motiva, porque no están con los libros, no se sienten pasivos, sino que son ellos mismos los que actúan, los que participan en el juego.

Mi propuesta está orientada al Primer Ciclo, porque creo que se les debe iniciar en la poesía desde pequeños, para después en ciclos superiores poder desarrollarla más.

Comenzando en los primeros ciclos, conseguiríamos sentar unas bases de valoración estética para construir sobre ellas un amor espontáneo a nuestra literatura. Acercando al alumnado a un mundo poético.

## **2.-¿CÓMO INTRODUCIR LA POESÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL?**

Es importante que los parvularios empiecen a tener sus primeros contactos con la poesía.

-Lo primero que haremos es tener en cuenta los conocimientos e ideas previas que los niños y niñas puedan aportar.

Una vez que tengamos dicha información comenzaremos con actividades motivadoras, como por ejemplo, proyectar imágenes sobre libros de poetas, se les leerán pequeños poemas...

Después en pequeños grupos se celebrarán conversaciones dirigidas, en las que los niños comenten lo que han observado y escuchado.

-En segundo lugar trabajaremos sobre textos. Los niños pueden aprender de forma colectiva un poema sencillo.

También pueden escuchar canciones con letras de algún poema. Con ello, se trabajará la pronunciación y la expresión a través de gestos libres y creativos.

-En tercer lugar pueden representar algunos personajes de poema disfrazándose de forma adecuada.

-En cuarto lugar pueden dibujar, utilizando técnicas e instrumentos diversos para realizar una interpretación libre de las experiencias vividas, asociando textos e imágenes.

-Por último, pueden hacer investigaciones en su ámbito familiar, sobre poemas, refranes, canciones... que después expondrán en clase.

Con estas actividades el alumno enriquecerá su vocabulario, asociará textos e imágenes, respetará a sus compañeros... Por estas razones y muchas más, es fundamental que los niños y niñas tengan su primer contacto con la poesía en la Educación Infantil.

## **3.- LA POESÍA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

La poesía debemos mostrarla como algo natural y que no es difícil. El problema es que los alumnos rechazan la poesía sin ni siquiera conocerla.

El primer objetivo es destruir algunos tópicos, que propician ese rechazo y que hallan su razón más en aspectos sociales que literarios. Se trata de ayudar al alumno a acercarse a la poesía sin miedo.

Para conseguirlo utilizaremos actividades motivadoras.

Se trabajará en pequeños grupos y las conclusiones se presentarán a la clase. Las ventajas de trabajar en equipo son: facilitar la cooperación y comunicación, fomentar la participación del alumno en otras instituciones sociales, respetar los turnos de palabra, prestar atención a las opiniones ajenas... y lo más importante, servirá para ayudar al alumno a eliminar los prejuicios, la vergüenza que sufre cuando debe expresar lo que siente ante un poema, y temer ser tachado de sentimental por sus compañeros.

Una vez organizados los grupos, leerán algunos poemas y expondrán las funciones que puede tener la poesía.

Después comenzarán a escribir textos sencillos, sirviéndose de algunos apoyos que puedan facilitar la tarea.

Por último buscarán mensajes poéticos en textos que no encajan en una concepción tradicional de poemas, como por ejemplo, periódicos, revistas y también canciones.

Este proceso se hará sin prisas, porque lo importante es que los alumnos comprendan, sientan y asimilen sus propios sentimientos, así como los ajenos, en un proceso formativo de sus gustos y preferencias literarias que irán conformando su personalidad.

#### **4.-POESÍA Y TOLERANCIA.**

La poesía y la tolerancia pueden estar íntimamente ligados, así lo hace Pilar Ledesma en un trabajo.

*Pilar Ledesma Pascual* invita a su alumnado a descubrir la poesía mediante el respeto y la tolerancia hacia lo diferente.

Lo hará mediante actividades y un entorno ambientado musicalmente que encauzará la expresión corporal y los sentimientos de los niños y niñas hacia una creación poética propia.

Su trabajo comienza con una fase de motivación, donde los alumnos realizan murales con recortes de noticias relacionados con la discriminación, la intolerancia o la violencia. Bajo este panel, seleccionan y colocan poesías con mensajes positivos.

Los poetas elegidos debían ser significativos para los alumnos y que no resulten demasiado difíciles de comprender.

La segunda parte de su trabajo será una fase de información donde los alumnos combinarán actividades de aula, salidas y visitas externas.

Las actividades de aula comprenderán, lectura de poesías, escuchar música; practicando ejercicios de comprensión.

Las salidas pueden ser a la biblioteca, donde leerán libros de poesía adaptados a la edad de los alumnos, lo que constituye una actividad de animación a la lectura.

Las visitas externas tendrán como propósito conocer poetas, que nos desvelarán los problemas y dificultades de las diferentes etnias.

Esta fase terminará cuando surge la necesidad de expresar todo lo que han asimilado.

Por último, su trabajo termina con una fase de expresión, donde los alumnos a través de la expresión de su cuerpo y su pensamiento se encauzan hacia la exteriorización de los distintos sentimientos.

Entre todos inventarán historias con personajes hipotéticos que por medio del desarrollo de la trama, inviten a pensar en el mensaje.

Como conclusión, Pilar Ledesma espera que la poesía llegue al corazón de los alumnos, despertando el eco de la solidaridad, la aceptación y el respeto.

## **5.- LA POESÍA COMPENSA DESIGUALDADES.**

*Mendoza, Fillola y López Valero (1997)* señalan que con el término "poesía" nos referimos a textos, sensaciones, realidades, interpretaciones o creaciones de rasgos muy diversos, y en consecuencia a hechos también distintos. Con ello, nos aproximamos a la imaginación, el mejor exponente de respeto a la libertad de la persona. Sirviendo también como elemento motivador para el alumnado deprimido socioculturalmente, que está falto de reconocimiento social. Por tanto., si se consigue hacerle sentir que su trabajo merece la pena y es importante, estaremos logrando un gran avance en su proceso de adquisición y perfeccionamiento lingüístico.-

Los alumnos deprimidos socioculturalmente pueden desarrollar una serie de habilidades lingüísticas de forma similar a otros alumnos que viven en un entorno distinto.

Para ello, *Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández* llevan a cabo un conjunto de talleres de iniciación a la poesía.

Los escogidos para ellos son:

-El autorretrato: Las letras que componen el nombre de cada uno de los alumnos y alumnas sirven para que jueguen con las letras y con el lugar espacial que éstas ocupan para generar una figura diferente.

-La recreación con el lenguaje: Mediante la utilización de las sílabas y letras que componen los nombres del alumnado, jugarán con el lenguaje. Así, separarán las sílabas y las letras y de sus distintas combinaciones surgen nuevos significantes a los que el alumno otorga un significado propio.

-Las adivinanzas: El valor primordial reside en el juego de ingenio y de inteligencia que supone el plantear un enunciado de forma hermética. Se formularán nuevas adivinanzas, que serán expuestas al resto de la clase.

## **6.- Poca POESÍA PARA SU IMPORTANCIA.**

Según *Ana María Romero Yebra*, la poesía para niños es un género poco mimado tanto por los propios autores, como por las editoriales y los padres y educadores y, en general, por aquellos adultos implicados en la animación a la lectura.

Sin embargo, el contacto del niño con la poesía es muy importante para su desarrollo integral como persona.

En teoría, todos están de acuerdo en que los niños deben tener a su alcance libros poéticos, pero luego se impone la realidad, que no es otra que la escasez de poetas consagrados que escriban para

niños, la resistencia de las editoriales a publicar poesía y el poco interés de los adultos por lograr acercarla al niño.

Todos estamos convencidos de que el niño ama y necesita la poesía, no solo para la formación de su sensibilidad, sino para su disfrute, para pasarlo bien con ella.

Antes de que el niño tenga capacidad para escuchar los primeros cuentos, ya lleva una larga trayectoria de unión con la poesía, porque su encuentro con ella tiene lugar mucho antes del nacimiento. Percibe el ritmo a través de la madre, siente el latido de su corazón ... y cuando nace, su contacto con ella continúa, le llega a través de un mundo mágico de nanas, canciones y melodías.

Cuando el niño comienza la escuela, aprende trabalenguas, dichos para poder echar suertes, adivinanzas, canciones de corro y comba... con variadas formas poéticas y su ritmo correspondiente.

Cuando el niño domina la lectura, se acerca a la poesía de autor mediante los libros. Por otra parte, son muy pocos los padres que compran libros de poesía a sus hijos, quizás porque ellos mismos no sientan la necesidad de leerla.

Cuanto más avanzado va el nivel escolar del niño, más relegada va quedando la poesía. Por eso, cuando se vuelve a ella en planes de estudio posteriores, ya como materia de estudio, y se intenta rellenar la laguna, ya es generalmente, demasiado tarde y se pierde un adulto lector de poesía.

Sólo escasísimos poetas consagrados hacen una magnífica poesía infantil. A la mayoría les resulta más gratificante escribir para adultos.

Otro problema es la falta de estímulos, ya que casi todos los premios literarios son de narrativa infantil.

Y por último las editoriales, con una tenaz resistencia a arriesgarse con libros que no tengan ventas aseguradas. Y con el pretexto de que la poesía no se vende, se niegan a publicarla.

### **3.5-CONCLUSIÓN.**

Con mi propuesta didáctica, pretendo que el niño comprenda la poesía de una forma divertida.

Pienso que la poesía se debe iniciar en los primeros ciclos, ya que si no es así, el niño tiende a repudiarla, y en ciclos superiores, que se convierte en una asignatura, puede llegar a suponerle un obstáculo para aprobarla.

La poesía es un género poco tratado, y siempre se suele iniciar a los niños en la lectura con narrativa, sin embargo la poesía puede ser una forma muy interesante de animación a la lectura.

He escogido a Gloria Fuertes porque se trata de una escritora que consagró su vida a los niños, haciendo poesías que son muy fáciles de entender por los niños. En mi trabajo, el niño entendiendo la poesía (Cómo se dibuja un paisaje") puede realizar el puzzle sin ningún tipo de dificultad, lo que hace que el niño a través del trabajo en grupo, se divierta estudiando el género poético.

Este trabajo está orientado al primer ciclo, pero creo que es buena idea que con actividades motivadoras como la mía, los alumnos de ciclos superiores puedan trabajar poesías con mayor dificultad de esta autora o de otros.

### **9.-CONCLUSIÓN.**

Como ya he comentado a lo largo de mi trabajo, mi propuesta didáctica está relacionada con la animación a la poesía.

He escogido este género, porque son pocos los autores que trabajan la poesía infantil por lo que me ha parecido apropiado elegir una de las autoras que han dedicado su vida a este tipo de literatura, Gloria Fuertes.

Su tipo de poesías son muy entretenidas, y con ellas, los alumnos aprenden y se divierten. Por lo tanto, creo que mi propuesta didáctica es una forma peculiar de animar al alumnado a leer poesía.

A mi parecer, debemos introducir a los niños en la poesía desde temprana edad (educación infantil) y después consolidar la manera de percibirla, aprenderla y trabajar con ella en todos los niveles de Primaria atendiendo a los conocimientos de cada ciclo.

Por otra parte, es obvia, la gama de poesías de todo tipo que incluye la obra completa de Gloria Fuertes, por lo que ha sido difícil escoger la poesía.

Por lo tanto, una poesía que describiera un paisaje con sus colores y que indicara en qué lugar están cada uno de los elementos, me ha parecido idóneo para la creación de un puzzle. El niño así, coloca cada uno de los elementos del paisaje a medida que lee la poesía.

Por último, la belleza de su género, la falta de reconocimiento por parte de algunos adultos hacia ella y las escasas publicaciones de poesía infantil, han incrementado mi empeño por trabajar la poesía infantil.