

Título	Breve relato de la vida de Miguel Hernández
Autor/a	Pilar Cartagena Zarco
Publicación/Institución	Grupo de Revista Digital "El Eco Hernandiano" del Taller de Empleo Miguel Hernández
Dirección Web	http://www.miguelhernandezvirtual.com

El 30 de octubre de 1910 nace en Orihuela Miguel Hernández. Orihuela es en aquel entonces un lugar de grandes contrastes, donde la alta aristocracia y la burguesía conviven con las clases más humildes, dedicadas a las labores del campo, a su huerta y su ganadería.

Su padre se dedica a la cría y comercio de ganado. Las tareas derivadas de la profesión del padre llevaría a la familia a trasladarse al número 73 de la calle de Arriba, hoy del Poeta Miguel Hernández. Pegada a las faldas de la sierra de Orihuela, esta casa y su entorno se convertiría en el lugar donde Miguel comenzará a escribir sus primeros poemas, en contacto directo con la naturaleza, su huerto, su higuera, su rebaño, su sierra.

Comienza sus estudios en la escuela del Ave María a los diez años, para pasar después al colegio de Santo Domingo, donde se destaca como un gran estudiante, antes de que su padre decidiera sacarlo con tan solo 15 años, para ponerlo a cargo de un rebaño de cabras. Su avidez por la lectura, sin embargo, no se interrumpiría. Miguel lee todo lo que cae en sus manos. Conoce las obras de Gabriel y Galán, Miró, Zorrilla o Rubén Darío. Empieza a escribir experimentando con sus primeras composiciones poéticas, tarea que compagina con las de pastoreo. Por las tardes Miguel, el "pelao", se reúne en la tahona del barrio perteneciente a los hermanos Fenoll con sus amigos, donde hablan de poesía y hacen representaciones teatrales. A ellos se unirán más tarde José Marín Gutiérrez, a quién con los años se le conocerá como Ramón Sijé, y Jesús Poveda. José Marín pondrá a su disposición los libros de su biblioteca con los que enriquecerá sus lecturas. Con ellos compartirá inquietudes y distintos proyectos literarios.

A los 16 años publica sus primeros poemas en *El pueblo de Orihuela*. A partir de entonces sería *Voluntad* y, más tarde, *Destellos*, las revistas que acogerán los poemas y artículos de los jóvenes del "Grupo de la Tahona".

En diciembre de 1931 marcha a Madrid. Desea conocer los ambientes literarios de la capital y probar suerte como escritor. Ahí están los poetas de la Generación del 27 por los que Miguel siente gran admiración. Sin embargo, su estancia en la capital estará llena de carencias y penalidades; aún recibiendo un gran espaldarazo cuando aparece un reportaje que incluye fotografías y declaraciones del escritor en la revista *Estampa*, no logra el objetivo que persigue. La falta de trabajo y dinero le obliga a regresar a Orihuela en mayo de 1932.

A su regreso, encontrará trabajo como contable en un comercio de tejidos de Orihuela, lo cual le permitirá desarrollar una labor remunerada, flexible y cómoda, que poder compaginar con su poesía y avanzar así en su primer libro, *Perito en Lunas*. Publicado el 20 de enero de 1933, se trata de un libro hermético y enigmático, donde los versos aparecen sin un título que desvelen la realidad que encierran. Sin embargo Miguel no apreciará los resultados que tanto anhelaba de la publicación de este su primer libro, ni el reconocimiento de la crítica.

La influencia de su amigo Sijé se dejará ver en su segundo libro, de carácter mucho más religioso, *El silbo vulnerado*, que presentará al Premio Nacional de Poesía. No obtendría, sin

embargo, mención alguna. Por otro lado, Miguel se adentra en el propósito de escribir un auto sacramental, *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, composición dramática de carácter alegórico que exalta la eucaristía y el fenómeno de la comunión con dios.

Tenaz en su idea de salir de Orihuela, cuando tiene concluidos los dos primeros actos y gracias a una subvención que recibe del Ayuntamiento, marcha de nuevo a Madrid, esta vez con la intención de publicar y poner en escena su auto. Regresará a Orihuela con el compromiso firme de la edición de su obra y un adelanto de los derechos de su publicación. Esto le permitirá dedicarse de lleno al tercer y cuarto actos de su auto, que saldrá finalmente publicado durante los meses de julio, agosto y septiembre en *Cruz y Raya*, revista dirigida por José Bergamín.

Con motivo de la publicación de su auto realizará su cuarto viaje a la capital. Es durante este viaje cuando conocerá a Pablo Neruda, que había sido destinado como Cónsul de su país en Barcelona. Este viaje será decisivo en el proceso de transformación de Miguel hacia una conciencia mucho más política. Su encuentro con Benjamín Palencia y el grupo de Vallecas ejercerán gran influencia en la transformación ideológica que irá experimentado Miguel a partir de este momento. Así, de carácter mucho más social, empieza a escribir su siguiente obra, *Los hijos de la piedra*.

El 24 de diciembre de 1935 muere en Orihuela Ramón Sijé. Miguel se siente profundamente afectado por la muerte de su amigo, a quien le dedica su famosa "Elegía", que incluirá en su nuevo libro, *El rayo que no cesa*, obra que verá la luz el 24 de enero de 1936. En febrero de ese mismo año regresa a Orihuela, donde se celebrará, el 14 de abril, un homenaje a Ramón Sijé, por el que se le atribuirá nombre a una de las plazas de la ciudad. Parte de nuevo hacia la capital el 25 de ese mismo mes. Es entonces cuando hace una nueva incursión en el teatro con *El labrador de más aire*, de corte mucho más social.

Las revueltas sociales y políticas del momento se agravan alterando la vida cotidiana hasta que, el 18 de julio, se produce el gran levantamiento de los militares contra el gobierno republicano que dividiría a España en dos grandes frentes, desembocando en la gran contienda civil que durará tres años. Miguel, ya con una más clara y enérgica conciencia ideológica, se alista del lado del ejército republicano. Allí desarrolla labores de organización de tareas de índole cultural, como son la elaboración de un periódico divulgativo y trabajos de alfabetización de la tropa, a la vez que intenta renovar y alentar la moral de los soldados con recitales y lecturas que levantan el espíritu combatiente de los compañeros. Su tarea propagandística terminó cuajando en una prosa, un teatro y una poesía que acabarían convirtiéndose en escritos de consigna política durante los años que siguieron al fin de la contienda. La figura de Miguel empieza a contornearse en su papel de escritor del pueblo, precursor de la poesía social.

El 9 de marzo de 1937 contrae matrimonio con Josefina Manresa Marhuenda. Tras la boda la pareja se traslada a Jaén, donde Miguel continúa con su labor cultural y de aliento a las tropas. El contacto directo con la naturaleza andaluza, sus tierras, sus campos, sus hombres, le llevaría a la concepción de su *Viento del pueblo*.

En agosto de 1937 Miguel parte hacia Moscú como parte de la delegación que iba a representar a España en el V Festival de Teatro Soviético. A su regreso a España se dedica a

su nueva obra *Pastor de la muerte*, que presenta al Premio Nacional de Literatura, en el que se le galardona con un segundo accésit y tres mil pesetas.

El 19 de diciembre nace su primer hijo, Manuel Ramón, mientras Miguel se encuentra en el frente. Este hecho, y los acontecimientos de la guerra producirán un cambio sustancial en su talante, que se empieza a entrever en su producción poética al adoptar un cariz mucho más profundo. Se supera lo circunstancial para conectar con una visión más cósmica de la existencia, cosa que se refleja en los poemas de su siguiente obra, *El hombre acecha*.

Su hijo Manuel muere cuando cuenta con tan sólo unos meses de edad. El 4 de enero de 1939 viene al mundo su segundo hijo, Manuel Miguel. En las calles se respira ya la derrota del bando republicano y el final de la contienda civil, aunque todavía quedarán otros tres meses de infructuosa resistencia antes de que Madrid fuera materialmente tomada por las tropas de Franco aquel 28 de marzo. Las semanas que precedieron estuvieron marcadas por un gran desconcierto. Los que se posicionaron a favor del bando republicano intentaban asegurar la vida en el exilio o pidiendo asilo político en alguna embajada. Miguel, por la destacada envergadura y relevancia política que habían adquirido sus escritos y su activa participación en la contienda, sería de los primeros en aparecer en la lista de los que sufrirían las represalias del bando vencedor. Es, precisamente, durante su intento de cruzar a Portugal por un puesto fronterizo clandestino, que es detenido y conducido a la Sección de Transeúntes de la Prisión Provincial de Huelva. A partir de este momento comenzará lo que algunos han calificado de "turismo carcelario", durante el cual fue componiendo su *Cancionero y romancero de ausencias*. Es condenado a la pena capital, que le será conmutada por la inferior de treinta años.

Finalmente es trasladado a Alicante, donde su ya precaria salud se irá degradando por una afección pulmonar que le llevaría a una tuberculosis y, finalmente, a la muerte, el 28 de marzo de 1942, a los treinta y un años de edad.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras. Di que función realizan y haz una frase con cada una de ellas o sus derivadas:

a.- aristocracia

b.- tahona

c.- hermético

d.- enigmático

e.- galardonar

f.- cósmico

2.- ¿Conoces algún otro autor que haya escrito autos sacramentales? Da sus nombres y el de sus obras ¿En qué periodo de la literatura se sitúan?

3.- ¿Dentro de qué corriente literaria situarías a Rubén Darío? ¿Cuáles son algunas de sus principales características?

4.- ¿Qué cambio de pensamiento se produciría en Miguel después de conocer los ambientes madrileños?

5.- ¿De qué país era Cónsul Pablo Neruda? ¿Por qué otra actividad es más popularmente conocido?

6.- Busca la "Elegía" a Ramón Sijé en una antología de Miguel Hernández. Léela y comenta qué te sugiere. Señala las metáforas que más te llaman la atención

7.- ¿Qué entiendes por poesía social?

8.- ¿Qué aspectos destacarías de la vida de Miguel Hernández?

9.- Miguel Hernández fue apresado y condenado a muerte cuando intentaba salir de su país porque la guerra la ganaron los que no pensaban como él ¿De qué manera puedes trasladar aquella situación al momento actual? ¿Crees que todavía se siguen dando los problemas de exilio y del asilo político? ¿Qué países sufren más esta situación?

10.- ¿Piensas que la actitud de compromiso de Miguel Hernández con los problemas de índole social pueden enseñar algo a los jóvenes de hoy? Localiza algún poema en una antología que, en tu opinión, sea de aplicación al momento actual.