

Título	Ética y Literatura en la educación de los valores
Autor/a	Castro Santiago, M.
Publicación/Institución	Proyecto Ideasapiens
Dirección Web	http://www.ideasapiens.com/psicologia/educacion/etica%20y%20literatura_%20en%20aeducacion_valores.htm

Resumen: El presente trabajo, parte del convencimiento de que en el proceso de socialización y reconocimiento de los principios y valores universales juega un papel fundamental la recuperación de la memoria cultural a través del diálogo con los poetas. Así pues, la poesía constituye un recurso pedagógico, que nos permite recuperar nuestra tradición cultural. Por otra parte, pensamos que el proyecto de construcción de la identidad se ve completado con el diálogo y la comunicación entre iguales. En este sentido, resaltamos el valor simbólico de la palabra y entendemos que la poesía es el resultado de una experiencia interior con anhelo de comunicación y ansia de conocimiento, que parte del deseo de crear y de transmitir belleza y de reflejar el mundo mediante la palabra. Por su parte, el poeta, debe comprometerse con el mundo y tomar partido ante los problemas que sus congéneres sufren. En este sentido, la poesía se convierte, en el sentido clásico del término, en el punto de encuentro entre la ética y la estética. Por ello, la propuesta de este trabajo parte de la consideración de que la poesía constituye una expresión literaria de alto valor simbólico, que incorpora los contenidos propios de los ejes transversales ya que favorece la educación en grupo, el diálogo y la confrontación de ideas necesarias en la construcción del conocimiento; desarrolla la imaginación, la creatividad, la formación moral, y el sentido estético tan vinculado a este último.

Mirar, sentir, decir...

...Y no olvidar jamás

que el mar era un silencio que se curó con las olas. Fernando Beltrán.

OBJETIVOS, CONTENIDO, METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el propósito de desarrollar en los alumnos la curiosidad y el aprecio de los detalles que pasan desapercibidos, y la capacidad para observar la sucesión de cambios que acontecen a nuestro alrededor planteamos la siguiente secuencia de contenidos:

UNIDAD 1: APRENDEMOS A TOMAR CONCIENCIA DE TODO CUANTO NOS RODEA.

Aprender a mirar a nuestro alrededor significa descubrir cómo pasa el tiempo sobre las cosas, cómo llega, cómo se va. Es importante aprender a mirar y descubrir lo que significa el tiempo. Para tal propósito proponemos los poemas titulados *Son los ríos*, y *Todos los ayeres*, *un sueño*, de José Luis Borges.

UNIDAD 2: APRENDEMOS A USAR Y VALORAR LAS PALABRAS

En el fondo de todos los hombres están las palabras como médula íntima de su propia arquitectura. Hombres y palabras forman una dicotomía, dos elementos inseparables como la cara y la cruz de una moneda. Es importante que los alumnos se den cuenta de que se aprende a mirar, a desarrollar la sensibilidad a buscar el adjetivo preciso, y que dicho aprendizaje supone un esfuerzo personal constante, que no depende

tanto de capacidades heredadas, sino que está en función de la dedicación emplee a tal empeño. Tan importante es aprender a mirar como aprender a tener palabras. La palabra es lo más importante que tenemos, lo más nuestro, lo que podemos ofrecerle a los demás. Las palabras que nos ayudan a escribir y expresar nuestros sentimientos pertenecen a toda una sociedad. Lo más nuestro, lo más secreto mantiene una relación íntima con los otros, con el pasado, con la ciudad en la que vivimos.

UNIDAD 3: LA HISTORIA DE NUESTRAS PALABRAS

Nuestra historia cultural se narra a través de las palabras, y al narrarla vamos creándola. Las palabras tienen su origen y adquieren sentido dentro de los contextos en los que son utilizadas, en este sentido proponemos a los alumnos que investiguen sobre la etimología de las palabras y recuperen su historia dentro de la memoria cultural que las avala. **La actividad que titulamos como "El mercado de las palabras" consiste en que cada uno de los alumnos se compromete a intercambiar "palabras" con sus compañeros. Para ello recurrirán al almacén donde se guarda la memoria de las palabras –el diccionario– y que adquirirán vida en boca de cada uno de los alumnos y en diálogo con el resto de compañeros.**

UNIDAD 4: UTILIZAMOS LAS PALABRAS PARA SENTIRNOS MÁS CERCA DE LOS DEMÁS.

Una vez que hemos aprendido a mirar, y elegido la palabra adecuada - gracias a nuestra imaginación-, que se ajusta a aquello que observamos, y que hemos convertido una mirada o una idea en algo memorable es conveniente fijar las palabras en el tiempo utilizando la escritura. Las palabras escritas son la forma reflexiva del hombre. Se convierten en símbolos permanentes de nuestra capacidad para perpetuarnos. Para resaltar el valor de las palabras proponemos la lectura del poema "El oficio del poeta" de J. Agustín Goytisolo que nos presenta al poeta como un artesano de las palabras. Completamos esta unidad con la lectura del poema de J. Ramón Jiménez donde se vincula de forma magistral la palabra con la cosa misma a la que hace referencia. La fuerza de la seducción de las palabras, la podemos apreciar en la poesía de Federico García Lorca, en la que las palabras adquieren una dimensión mágica. La lectura del poema *En el principio* de Blas de Otero, en el que se proclama el inmenso poder que tiene la palabra como instrumento de denuncia llamarán la atención a los escolares sobre el valor de las palabras para cantar aquellas desigualdades e injusticias que se puedan apreciar. Por su parte, la poesía en Juan Ramón se convierte en un problema de lenguaje. Pero él se crece, pide la palabra exacta, que cosas y palabras se fundan y se confunden, y acaban siendo lo mismo. **En este sentido, para enfatizar el valor simbólico que tienen las palabras y su poder para representar la realidad, citamos y comentamos el poema titulado *Inteligencia* en el que su autor pone todo el empeño para lograr tal propósito.** La poesía clara, directa, nada hermética, irónica y cordial, de Vicente Aleixandre, que está pidiendo, en muchos casos, la lectura en voz alta, a ser posible ante un amplio auditorio, o la música que la convierta en canción. Con la poesía baja, dicho autor a la plaza pública, donde la humanidad se reúne, ahí baja el poeta. La plaza, lugar de encuentro con la humanidad. Adiós a las torres de marfil, a la insolidaridad. Constituye toda su poesía una poética de la otredad, en la que falte aún concretar para quién se escribe. **Vicente Aleixandre, que se hace esa pregunta en el poema titulado "Para quién escribo", responde:** Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Para iniciar a los alumnos en su propia escritura creativa creemos conveniente que se familiaricen en el

uso de recursos literarios como la Prosopopeya, Metonimia y Metáfora y que sean conscientes de que tan importante es lo que decimos como la forma de decirlo, para ello recurriremos al uso de la rima.

DESARROLLO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

Introducción: La libertad como fundamento: La comunicación, que está en la base de la convivencia entre los seres humanos se fundamenta en la capacidad simbólica que tiene el ser humano como "animal social" e inteligente, para la construcción del lenguaje. **En este sentido, y en relación con el valor que tiene la palabra proponemos la lectura del poema titulado "Introducción a las fábulas para animales" extraído de su obra *Palabra sobre palabra*.** En este poema se pone en evidencia ciertos comportamientos humanos mediante la *ironía*: los animales son aleccionados, poniendo ejemplos de la conducta humana. Nos proponemos hacer reflexionar al escolar sobre su propia formación, el papel activo que le corresponde adoptar en ella y la responsabilidad que exige el ejercicio de la libertad. Pretendemos que el alumno alcance el equilibrio necesario entre la disciplina y la libertad. Aprovechamos el tratamiento de este tema para que los alumnos interioricen la importancia de saber elegir entre múltiples posibilidades que se les ofrece a lo largo de su vida, elección que va acompañada de un ejercicio de responsabilidad, esto es, de ser capaz de responder y justificar aquello que previamente han elegido ser. En este sentido, reflexionaremos a propósito de la lectura del poema que nos ofrece Concha Méndez y que hemos titulado *Quiero ser*. A continuación, la lectura del aforismo de Aldoux Husley, nos invita a reflexionar sobre la importancia de "ser uno mismo". Tema que nos dará pie al desarrollo del concepto de la autoestima, como el sentimiento y aprecio de la propia capacidad y valía, por el que confiamos en nosotros mismos y nos hace competentes para llevar adelante nuestro propio proyecto de vida.

La igualdad entre sexos: La concepción del amor en la que no se muestra el deseo de posesión o la anulación de la amada, cuya libertad es precisamente motivo de elogio, sólo aparece en la poesía como consecuencia de los movimientos de emancipación de la mujer. **Los poemas de Agustín García Calvo extraídos de su obra *Canciones y soliloquios*, nos invitan a reflexionar sobre el hecho de que la mujer no es un objeto erótico donde saciar el placer, sino que pasa a ser querida por lo más valioso de la persona: la libertad.** García Calvo, opone, pues, querer a poseer, tan frecuentemente confundidos, rechazando cualquier atisbo de propiedad en el amor.

La coeducación sentimental: Nos proponemos plantear la consideración del amor y la amistad como uno de los valores humanos más importantes, que implica, por otra parte, la convivencia. **En la presentación de estos temas llamamos la atención a los escolares sobre el hecho de que ha sido ese uno de los temas que más páginas ha inspirado a los escritores y poetas.** El trabajo con la serie de poemas seleccionados y el estudio de las palabras relacionadas con el campo léxico del *amor* permitirán un tratamiento detenido de este valor importante en la convivencia entre personas, así como en la construcción de la propia identidad personal. Se aconseja, en este sentido, presentar algunos fragmentos literarios sobre dicho tema (que unió a los poetas de la llamada Generación del 27 y que les ha valido el rótulo de "Generación de la amistad"). Al hilo de dichas lecturas daremos pie a la reflexión sobre ese valor que une a las personas, las enriquece y favorece una convivencia en paz y en armonía con los demás. Y junto a la amistad, la comunicación para el entendimiento entre las personas, para la creación de

vínculos entre ellas y, en general, para el positivo desarrollo de la convivencia. La lectura de la *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández, revela, como pocos poemas, la arrolladora fuerza de los afectos y de la amistad. Dicha lectura propiciará una reflexión sobre los sentimientos y la conveniencia de expresarlos por encima de todo tipo de prejuicios sociales. El soneto extraído de la obra *la caja de plata* de Luis Alberto de Cuenca es un canto a la amistad que nos servirá para concluir el tema que nos ocupa.

La educación para la convivencia: Proponemos para el tratamiento de estos contenidos la consideración del valor de la sociabilidad y la necesidad de crear en los escolares actitudes solidarias encaminadas hacia una mejor convivencia entre ellos. Esto nos permitirá plantear la necesidad de huir del individualismo exacerbado y valorar adecuadamente la importancia de la colaboración con los demás. El hecho de enfatizar el valor de la palabra mediante la lectura de poemas y de fábulas nos dará pie a tratar valores indispensables para la vida en sociedad: el uso de la palabra y el razonamiento como vía para defender los propios puntos de vista y resolver las diferencias con los demás

El tratamiento de este tema deberá redundar en el fomento de la capacidad de escuchar y el afán de diálogo como formas de respeto a los demás y contribuirá a descubrir que estas son las actividades que permiten percibir, ordenar y estructurar nuestra realidad, gracias al contacto con quienes nos rodean, lo que quizá no habríamos descubierto por nosotros mismos. Si entendemos que la convivencia se fundamenta en el respeto por el prójimo, esto es, el hecho de "dejar ser al otro", el poema de J. Ramón Jiménez titulado ***El poema*** y que dice algo así como: *¡No la toques ya más, que así es la rosa!*, nos parece un maravilloso ejemplo por el intento de respetar al **otro en su máxima expresión.**

La educación para la igualdad: Es una constante, en la poesía de Antonio Machado un fuerte e intensísimo apego a la tierra ancestral. Pero en esa tierra, que convertida en símbolo importa poco identificar, se torna, al cabo, signo rebosante de trascendencia. **Con la finalidad de que nuestros alumnos desarrollen actitudes de tolerancia y aceptación del otro en el marco de un proyecto global –la escuela multicultural–, profundizaremos en temas como la inmigración y el multiculturalismo y en los problemas relacionados con ellos.** Para ello estudiaremos el cante como hijo de gitano, de árabe, de celta, de romano, de judío, de godo, de cristiano (¿converso?). La voz de Enrique Morente cantando por flamenco los poemas de Miguel Hernández nos ayudará a la consecución de dicho propósito. El *Romancero Gitano* de Federico García Lorca que ha sido definido por el poeta como romance judío-gitano nos permite plantear la síntesis de estos dos mundos, en realidad, no tan ajenos como aparenta. La lectura y posterior comentario del poema de Mario Benedetti *El Sur también existe*, nos permitirá analizar el contraste entre el Norte y el Sur. El poema titulado "los nadies" de E. Galeano, nos brinda una mirada crítica a una sociedad globalizadora, que mide diferente al pobre que a las grandes empresas, que recompensa la falta de escrúpulos en vez de la honestidad; en la que la injusticia prolifera tanto, que nos hemos acostumbrado a aceptarla como costumbre y a obedecerla como destino. Con ejemplos certeros y claros, nos muestra aspectos de nuestra realidad tan cotidianos y tan llenos de relaciones injustas. Una eficaz herramienta para quienes creen que la injusticia no es nuestro destino inevitable y que es necesario combatir el dicho: "hay que adaptarse a la realidad."

La educación ambiental: Es aconsejable aprovechar la ocasión para fomentar comportamientos protectores del medio ambiente y actitudes para el disfrute de lo que brinda. **La lectura de los poemas de Federico García Lorca titulados *La canción del jinete* nos facilita un contexto adecuado para que los alumnos vivan en comunión y armonía con la naturaleza.** El conocido poema de Pablo Neruda titulado *Veinte Poemas de amor y una canción desesperada*, además de ser uno de los más populares de la poesía amorosa y de estar lleno de tópicos románticos y sentimentales, la reiteración de motivos que hacen referencia a la naturaleza, como por ejemplo "la noche estrellada"; "el viento de la noche gira en el cielo y canta"... nos permitirá enfatizar el valor por el respeto a la naturaleza. La lectura de poemas de Rafael Alberti, poeta del mar también nos brindará la ocasión para apreciar todo ese universo de sensaciones que podemos encontrar en la naturaleza.

La educación del consumidor y educación para la salud: Entre los poemas propuestos para el tratamiento de este tema se ha escogido un bello poema en el que Rubén Darío evoca a un viejo lobo de mar, un fumador empedernido como corresponde al viejo tópico: hombres curtidos por la vida, fumadores y bebedores. **Este retrato nos da pie para reflexionar sobre esa especie de aura admirable que acompaña a estos vicios insalubres: el tabaco y el alcohol se asocian tradicionalmente al vigor y a la fuerza.** El atractivo social que adornan estas costumbres malsanas son justamente las que provocan que precozmente se inicien los escolares en ellas. Por eso es muy recomendable analizar y criticar la vaciedad del tópico.

Educación para la paz: Pretendemos hacer entender a los alumnos que la violencia nos rodea no sólo en las acciones o en las imágenes, sino también en el lenguaje que empleamos. Y no nos referimos a los insultos, sino al lenguaje de la guerra que usamos, y que tan frecuente es en las actividades deportivas y sobre todo en las retransmisiones televisivas o radiofónicas. **Adjuntamos al anexo de materiales una canción de Silvio Rodríguez titulada *el hombre extraño*, y un poema de León Giego, cantado por Víctor Manuel y Ana Belén que expresan una actitud de rechazo ante la violencia.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideramos que habremos alcanzado nuestros propósitos cuando los alumnos sean capaces de:

- Hacer una lectura comprensiva de los poemas estudiados, así como de sus autores.

-Identificar y caracterizar los textos que lee ateniéndose a sus valores lingüísticos, estéticos y éticos-Analizar y comentar la selección de poemas seleccionados.

-Expresarse oralmente y por escrito y construya textos de manera coherente y trabada.-

Recitar poemas de forma expresiva con la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas- Escribir poemas creativos con intención literaria, teniendo en cuenta un modelo dado.

-Valorar y respetar el patrimonio cultural, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su

conservación y mejora para las generaciones futuras. -Adoptar el diálogo como vía para la consecución de la paz.

BIBLIOGRAFÍA

Antología de la lírica amorosa. Vicens Vivens

A. María Platas Tasende. *Diccionario de términos literarios*

Kohlberg, L. (1992): *La psicología moral*, Bilbao: Desclée de Brouwer.