

Título	La poesía en la encrucijada de la educación en valores
Autor	Castro Santiago, M.
Publicación	Trabajo inédito
Dirección Web	

Justificación

El presente trabajo parte de la importancia de la formación de la identidad personal en estas edades tempranas y por ello entendemos el valor que tiene la contribución que a dicho propósito tiene el diálogo con la memoria cultural -leer lo que otros han pensado acerca de la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo y por tanto a nosotros mismos-; así como el diálogo y confrontación necesarios en la construcción del conocimiento y en la comunicación y convivencia con sus iguales.

La primera de estas formas de expresión antes citadas parte de la idea de que las palabras constituyen el fundamento de nuestro pensamiento y moldean nuestra forma de sentir y percibir la realidad.

El punto de partida de esta propuesta es la constatación de las dificultades expresivas que los alumnos adolescentes manifiestan cuando se les propone algún tipo de ejercicio de expresión personal. Resulta bastante desalentador comprobar cómo, en numerosas ocasiones, los alumnos no son capaces no ya de articular su pensamiento lógico, sino de exteriorizar siquiera mediante el lenguaje sus sentimientos más elementales.

Crear poesía en el aula, no parece una tarea fácil cuando el clima de los centros educativos es un reflejo de las carencias, tensiones y dificultades provocadas por los cambios educativos característicos del momento social en que vivimos.

Para este proyecto se ha planteado desde el primer momento un conjunto de métodos y estrategias didácticas, que orientarán , de una manera razonable el éxito, siempre que se incorporen dos requisitos previos: una actitud abierta y de generosidad por parte de los profesores y la creación de un ambiente motivador y positivo entre el alumnado, capaz de romper las inhibiciones ante el hecho creativo.

A propósito de este último aspecto, cabe señalar que la experiencia reúne una serie de puntos a su favor que la convierten en atractiva y accesible al alumnado:

- Con la debida motivación, conecta de lleno con los centros de interés e inquietudes propias del momento de desarrollo personal y psicológico de los alumnos de esta edad
- Por sus características técnicas -poesía sin métrica, verso corto, tema libre, etc.- , facilita el acceso de los alumnos a la creación poética facilita la creación de un clima de trabajo positivo en el aula, incitando a los alumnos a no sentirse mediatizado por estímulos externos a ellos.

Esta experiencia persigue básicamente los siguientes objetivos:

- Formar a los alumnos en el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos
- Desarrollar una autonomía progresiva
- Establecer relaciones afectivas satisfactorias
- Conocer, valorar y respetar las distintas formas de expresión
- Ayudar a los alumnos en la construcción de su propia identidad personal leyendo la obra de algunos poetas significativos por la vinculación que tuvieron con su tiempo y por el modo en que fueron escribiendo nuestra memoria colectiva.

Para la consecución de dichos objetivos se llevarán a cabo las siguientes estrategias de actuación: En primer lugar, acostumbrar al alumnado a la práctica de la escritura creativa, de modo sencillo y fácil, mediante poemas breves, simples y asequibles a sus posibilidades así como la lectura de algunas canciones populares que forman parte de nuestra tradición cultural . En segundo lugar, reflexionar individualmente y en grupo, sobre la práctica creativa de textos escritos, identificando errores e insuficiencias y aplicando las estrategias correctoras apropiadas. Y, finalmente intentar provocar en los alumnos y alumnas las actitudes adecuadas para la producción de textos literarios .

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Con el propósito de desarrollar en los alumnos la curiosidad y el aprecio de los detalles que frecuentemente pasan desapercibidos, y la capacidad para observar la sucesión de cambios que acontecen a nuestro alrededor planteamos la siguiente secuencia de contenidos:

UNIDAD 1: LA POESÍA NO ES UN CUENTO

UNIDAD 2: APRENDER A MIRAR

UNIDAD 3: LEER EN VOZ ALTA

Aprender a mirar significa descubrir cómo pasa el tiempo sobre las cosas, cómo llega, cómo se va. Es importante aprender a mirar y descubrir lo que significa el tiempo, para ello proponemos la lectura de un poema de Jorge Luis Borges titulado *Son los ríos*.

UNIDAD 4: EL INVIERNO

UNIDAD 5: LA PRIMAVERA

UNIDAD 6: EL OTOÑO

UNIDAD 7: EL TIEMPO

UNIDAD 8: POEMA SOBRE EL TIEMPO

Es importante que los alumnos se den cuenta de que se aprende a mirar, a desarrollar la sensibilidad a buscar el adjetivo preciso, y que dicho aprendizaje supone un esfuerzo personal constante, que no depende tanto de capacidades heredadas, sino que está en función del interés y dedicación que el alumno emplee a tal empeño:

UNIDAD 9: ¿NACE O SE HACE?

Tan importante es aprender a mirar como aprender a tener palabras. La palabra es lo más importante que tenemos, lo más nuestro, lo que podemos ofrecerle a los demás. Las palabras que nos ayudan a escribir y expresar nuestros sentimientos pertenecen a toda una sociedad. Lo más nuestro, lo más secreto mantiene una relación íntima con los otros, con el pasado, con la ciudad en la que vivimos. Las palabras tienen su origen y adquieren sentido dentro de los contextos en los que son utilizadas, en este sentido proponemos a los alumnos a que investiguen sobre la etimología de las palabras y recuperen su historia dentro de la memoria cultural que las avalan. La actividad que titulamos como "*El mercado de las palabras*" consiste en que cada uno de los alumnos se compromete en cada sesión a intercambiar "*palabras*" con sus compañeros. Para ello recurrirán al almacén donde se guarda la memoria de las palabras -el diccionario- y que adquirirán vida en boca de cada uno de los alumnos y en diálogo con el resto de compañeros.

UNIDAD 10: LA PALABRA

UNIDAD 11: SOMOS UNA CONVERSACIÓN

UNIDAD 12: LAS PALABRAS COMPARTIDAS

Una vez que hemos aprendido a mirar, y elegido la palabra adecuada -gracias a nuestra imaginación-, que se ajusta a aquello que observamos, y que hemos convertido una mirada o una idea en algo memorable es conveniente fijar las palabras en el tiempo utilizando la escritura .

Para resaltar el valor de las palabras proponemos la lectura del poema "El oficio del poeta" de J. Agustín Goytisolo nos presenta al poeta como un artesano de las palabras.

Es importante, en este sentido, que los alumnos desarrollen la capacidad simbólica que subyace al uso de la palabra, y el valor que tiene la inteligencia en el desarrollo de dicha capacidad, como específica de los seres humanos y que nos hace diferentes de otras especies. Para ello proponemos la lectura de un poema de Ángel González que hemos titulado "Introducción a las fábulas para animales" en el que se pone en evidencia ciertos comportamientos mediante la ironía: los animales son aleccionados poniendo ejemplos de la conducta humana.

Para iniciar a los alumnos en su propia escritura creativa creemos conveniente que se familiaricen en el uso de recursos literarios como la Prosopopeya, Metonimia y Metáfora y que sean conscientes de que tan importante es lo que decimos como la forma de decirlo, para ello recurriremos al uso de la rima:

UNIDAD 13: LA ESCRITURA

UNIDAD 14: LA IMAGINACIÓN

UNIDAD 15: LA RIMA: PONEMOS MÚSICA A LOS POEMAS

UNIDAD 16: LEER UN POEMA

UNIDAD 17: VAMOS A ESCUCHAR LAS PALABRAS DE ANTONIO MACHADO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, FEDERICO GARCÍA LORCA, RAFAEL ALBERTI Y LUIS CERNUDA

UNIDAD 18: OÍMOS LA VOZ DE POETA EN BOCA DEL TROVADOR.

UNIDAD 20: ESCUCHAMOS LOS POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ, ANTONIO MACHADO Y MARIO BENEDETTI EN LA VOZ DE J. M. SERRAT.

UNIDAD 21: LA VOZ DEL POETA MIGUEL HERNÁNDEZ SE HACE FLAMENCO EN EL CANTE DE ENRIQUE MORENTE

UNIDAD 22: ESTUDIAMOS LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 50

UNIDAD 23: ESCRIBIR UN POEMA

TEMAS TRANSVERSALES Y EDUCACIÓN EN VALORES

JUSTIFICACIÓN

La lectura de poemas nos brinda la ocasión para la reflexión y el debate de los temas adscritos a las enseñanzas transversales y a los valores imprescindibles para la convivencia. Fruto de esa reflexión y debate es de esperar que se vaya enriqueciendo una conciencia cívica y ética en nuestros escolares.

CONTENIDOS

Educación moral: La libertad como fundamento

Nos proponemos hacer reflexionar al escolar sobre su propia formación, el papel activo que le corresponde adoptar en ella y la responsabilidad que exige el ejercicio de la libertad. Pretendemos que el alumno alcance el equilibrio necesario entre la disciplina y la libertad.

Aprovechamos el tratamiento de este tema para que los alumnos interioricen la importancia de saber elegir entre múltiples posibilidades que se les ofrece a lo largo de su vida, elección que va acompañada de un ejercicio de responsabilidad, esto es, de ser capaz de responder y justificar aquello que previamente han elegido ser. En este sentido, reflexionaremos a propósito de la lectura del poema que nos ofrece Concha Méndez y que hemos titulado *Quiero ser*. A continuación, la lectura del aforismo de Aldoux Husley, nos invita a reflexionar sobre la importancia de "ser uno mismo". Tema que nos dará pie al desarrollo del concepto de la autoestima, como el sentimiento y aprecio de la propia capacidad y valía, por el que confiamos en nosotros mismos y nos hace competentes para llevar adelante nuestro propio proyecto de vida.

El desarrollo del tema se ve completado con la lectura de los poemas "*Si el hombre pudiera decir*" de Luis Cernuda. La reflexión de Gabriel Celaya acerca de la felicidad que adjuntamos en el anexo de materiales de trabajo nos permite relacionar el concepto de felicidad personal con el proyecto de vida que construimos con los demás.

La igualdad entre sexos

La concepción del amor en la que no se muestra el deseo de posesión o la anulación de la amada, cuya libertad es precisamente motivo de elogio, sólo aparece en la poesía como consecuencia de los movimientos de emancipación de la mujer. Los

poemas de Agustín García Calvo extraídos de su obra *Canciones y soliloquios*, nos invitan a reflexionar sobre el hecho de que la mujer no es un objeto erótico donde saciar el placer, sino que pasa a ser querida por lo más valioso de la persona: la libertad. García Calvo, opone, pues, querer a poseer, tan frecuentemente confundidos, rechazando cualquier atisbo de propiedad en el amor.

La coeducación sentimental : Amor y Amistad.

Nos proponemos plantear la consideración del amor y la amistad como uno de los valores humanos más importantes, que implica, por otra parte, la convivencia. En la presentación de estos temas llamamos la atención a los escolares sobre el hecho de que ha sido ese uno de los temas que más páginas ha inspirado a los escritores y poetas. El trabajo con la serie de poemas seleccionados y el estudio de las palabras relacionadas con el campo léxico del *amor* permitirán un tratamiento detenido de este valor importante en la convivencia entre personas, así como en la construcción de la propia identidad personal.

Se aconseja, en este sentido, además de la lectura de algunos fragmentos literarios sobre dicho tema (que unió a los poetas de la llamada Generación del 27 y que les ha valido el rótulo de "Generación de la amistad"). Al hilo de dichas lecturas daremos pie a la reflexión sobre ese valor que une a las personas, las enriquece y favorece una convivencia en paz y en armonía con los demás. Y junto a la amistad, la comunicación para el entendimiento entre las personas, para la creación de vínculos entre ellas y, en general, para el positivo desarrollo de la convivencia.

La lectura de la *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández, revela , como pocos poemas, la arrolladora fuerza de los afectos y de la amistad. Dicha lectura propiciará una reflexión sobre los sentimientos y la conveniencia de expresarlos por encima de todo tipo de prejuicios sociales.

La lectura del poema de Gabriel Celaya que hemos titulado *La felicidad* , nos da pie al planteamiento de la siguiente pregunta: ¿Se puede ser feliz si los demás no lo son?

La reflexión acerca del poema "**Una mujer desnuda y en lo oscuro**" de Mario Benedetti, expresado en la voz de Joan Manuel Serrat, nos permitirá desarrollar en los alumnos el gusto por la estética resaltando el componente de belleza que tiene toda experiencia amorosa.

El estudio de la poesía de *la generación del 50* , nos permite, por su temática, el retorno a lo íntimo: el fluir del tiempo, la evocación nostálgica de la infancia, lo familiar, el amor , el erotismo y la amistad, al tiempo que nos presenta una buena muestra por el intento de depurar la palabra.

La educación para la convivencia

Proponemos para el tratamiento de estos contenidos la consideración del valor de la sociabilidad y la necesidad de crear en los escolares actitudes solidarias encaminadas hacia una mejor convivencia entre ellos.

Esto nos permitirá plantear la necesidad de huir del individualismo exacerbado y valorar adecuadamente la importancia de la colaboración con los demás.

El hecho de enfatizar el valor de la palabra mediante la lectura de poemas nos dará pie a tratar valores indispensables para la vida en sociedad: el uso de la palabra y el razonamiento como vía para defender los propios puntos de vista y resolver las diferencias con los demás

El tratamiento de este tema deberá redundar en el fomento de la capacidad de escuchar y el afán de diálogo como formas de respeto a los demás y contribuirá a descubrir que estas son las actividades que permiten percibir, ordenar y estructurar nuestra realidad, gracias al contacto con quienes nos rodean, lo que quizá no habríamos descubierto por nosotros mismos.

La educación para la igualdad

Con la finalidad de que nuestros alumnos desarrollen actitudes de tolerancia y aceptación del otro en el marco de un proyecto global –la escuela multicultural–, profundizaremos en temas como la inmigración y el multiculturalismo y en los problemas relacionados con ellos. Para ello estudiaremos el cante como hijo de gitano, de árabe, de celta, de romano, de judío, de godo, de cristiano (¿converso?). La voz de Enrique Morente cantando por flamenco los poemas de Miguel Hernández nos ayudará a la consecución de dicho propósito.

La paloma de vuelo popular de Nicolás Guillén, incorpora la famosa composición titulada “la muralla”, un canto a la solidaridad de alto contenido social. Su lectura y posterior comentario nos permite introducirnos en la poesía comprometida, interesada por los problemas sociales y con una actitud ética muy definida.

La lectura y posterior comentario del poema de Mario Benedetti *El Sur también existe*, nos permitirá analizar el contraste entre el Norte y el Sur

La educación del consumidor y educación para la salud

Entre los poemas propuestos para el tratamiento de este tema se ha escogido un bello poema en el que Rubén Darío evoca a un viejo lobo de mar, un fumador

empedernido como corresponde al viejo tópico: hombres curtidos por la vida, fumadores y bebedores. Este retrato nos da pie para reflexionar sobre esa especie de aura admirable que acompaña a estos vicios insalubres: el tabaco y el alcohol se asocian tradicionalmente al vigor y a la fuerza... El atractivo social que adornan estas costumbres malsanas son justamente las que provocan que precozmente se inicien los escolares en ellas. Por eso es muy recomendable analizar la vaciedad del tópico y crear una actitud crítica frente a ella.

Educación para la paz

Pretendemos hacer entender a los alumnos que la violencia nos rodea no sólo en las acciones o en las imágenes, sino también en el lenguaje que empleamos. Y no nos referimos a los insultos, sino al **lenguaje de la guerra** que usamos, y que tan frecuente es en las actividades deportivas y sobre todo en las retransmisiones televisivas o radiofónicas.

Adjuntamos al anexo de materiales una canción de Silvio Rodríguez titulada *el hombre extraño*, y un poema de León Giego, cantado por Víctor Manuel y Ana Belén que expresan una actitud de rechazo ante la violencia

RECURSOS DIDÁCTICOS

a) Para ampliar información:

-Consultar con libros de lectura recomendada

"La poesía no es un cuento" Gloria Fuertes. Ed. Bruño

"Antología de la lírica amorosa ". (Vicens Vives)

"Cinco poetas españoles" . Antología poética. Ediciones de la Torre.

"Antología poética". Mario Benedetti. Alianza Editorial.

"Lecciones de poesía para niños inquietos". L. García Monter. Ediciones de la Torre.

"Completamente Viernes".L. García monter. Ed. TusQuets

"Antología Poética del 27 ": Edición de Luis Bernal.

-Visionar películas: " El cartero de Pablo Neruda" , "El club de los poetas muertos" "El cartero no tiene quien le escriba" y "La lengua de las mariposas".

b) Para clarificar conceptos:

-Definir conceptos.

-Lectura de poemas

-Comentarios de los poemas leídos: análisis histórico cultural y social del poeta estudiado.

d) Para desarrollar técnicas de argumentación:

-Argumentación lógica.

-Argumentación moral.

e) Para potenciar el diálogo y búsqueda de acuerdos:

- Defensa y refutación de opiniones contrapuestas.

-Asambleas para tomar decisiones entre iguales.

-Diálogo socrático: preguntas dirigidas sobre temas escogidos para llegar a una conclusión común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Consideramos que habremos alcanzado nuestros propósitos cuando los alumnos sean capaces de:

- Hacer una lectura comprensiva de los poemas estudiados.
- Identificar y caracterizar los textos que lee ateniéndose a sus valores lingüísticos, estéticos y éticos
- Cuando se exprese oralmente y por escrito con coherencia
- Reconozca el grupo de poetas que conforman la generación del 27 y los factores que dan cohesión al grupo
- Construya textos de manera coherente y trabada
- Reconocer y explicar las peculiaridades de la obra de García Lorca
- Conocer los rasgos generales de la producción poética de Salinas, Cernuda, Alberti y Miguel Hernández
- Analizar y comenta la selección de poemas seleccionados
- Recitar poemas de forma expresiva con la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas
- Valorar la necesidad de convivencia y respeto por el entorno a partir de la lectura de las fábulas seleccionadas
- Escribir poemas creativos con intención literaria, teniendo en cuenta un modelo dado
- Adoptar el diálogo como vía para la consecución de la paz.
- Analizar los conflictos y proponer soluciones.
- Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.

GUÍA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Entendemos que el mayor o menor grado de eficacia del proyecto depende, en gran medida, del diseño didáctico y de las estrategias que empleen los docentes que lo apliquen y de la voluntad general del profesorado para incorporar temas que tienen que ver con la educación en valores.

El interés de este proyecto, supera incluso el marco estricto del propio programa, ya que los resultados obtenidos permitirán incorporar, desde mejores posiciones, modelos de trabajo interdisciplinar y ejemplificaciones del tratamiento de la educación en valores que constituye el fundamento de los problemas sociales candente dentro del marco escolar.

El procedimiento fundamental para llevar a cabo esta actividad de reflexión constructiva lo constituye la autoevaluación de la práctica educativa. Este procedimiento puede estar completado con las estimaciones de los alumnos, como participantes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, realicen acerca del mismo, ya que la convivencia diaria deduce valoraciones significativas sobre el proceder docente. El profesorado debe provocar y favorecer la evaluación desde los alumnos y medir desde ellos el acierto de sus intervenciones curriculares. Naturalmente habrá que tener en cuenta la capacidad y madurez de los alumnos para tomar parte en este proceso.

Otra fuente de valoración indirecta es la que puedan realizar los padres y madres del alumnado a partir de los procesos de aprendizaje en los que intervienen sus hijos.

Si nos centramos en el marco escolar, se pueden apreciar una gran variedad de prácticas educativas, tanto a nivel de aula como de centro educativo, que hacen referencia a distintas situaciones, como son enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al alumno en su desarrollo personal a organizar un tipo de vida social, regular comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, distribuir tiempos y espacios, utilizar medios técnicos, etc.

Será necesario recoger información durante el proceso de enseñanza sobre dichas situaciones, atendiendo a la metodología y las actividades, los recursos utilizados, la organización de los alumnos y los tiempos. Aunque sobre todos estos elementos se tomen decisiones en el mismo proceso, al finalizar la secuencia de aprendizaje se hará una valoración de lo programado y de los resultados obtenidos a fin de mejorar las próximas secuencias de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de la práctica docente debe orientarse, por tanto, en dos niveles distintos: el del contexto en el aula y el del contexto en el centro. Siendo en el primer caso responsable el profesor y en el segundo el conjunto del profesorado del centro.

El referente para extraer los criterios de evaluación de la práctica docente será el Proyecto Curricular de Centro. Estos criterios se han de referir a aspectos como:

- Los objetivos: concreción de los mismos y adecuación a las Finalidades Educativas expresadas en el Proyecto de Centro, secuenciación de los mismos a lo largo de las unidades didácticas en las que se ha temporalizado la actividad docente.
- Los contenidos de aprendizaje: selección de los contenidos de acuerdo con los objetivos planteados, adecuación a la madurez, capacidad y conocimientos previos del alumnado, significatividad y funcionalidad de los mismos.
- Las actividades docentes: programación de actividades que favorecen la intervención de los alumnos y sirven para una construcción de los aprendizajes, atendiendo a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado, coherencia de las actividades propuestas con la línea metodológica que se haya considerado más adecuada a cada aprendizaje, diseño y aplicación de unas actividades diversificadas para favorecer los distintos ritmos de aprendizaje, etc.
- El clima y las relaciones en el aula: interacciones que se producen en el grupo, situaciones en que esas interacciones perturban el clima del aula y los procesos de aprendizaje, autonomía de los alumnos y socialización en el grupo, adecuación de la organización espacial y de los agrupamientos a las características del grupo y del trabajo que se realiza.
- Los medios y recursos: uso y rentabilidad que se consigue.
- El funcionamiento del equipo docente, sus métodos de trabajo, planes de actuación y coordinación.
- La funcionalidad de los espacios, la racionalidad de los tiempos escolares y otros elementos que intervienen en la organización general
- El sistema de evaluación que se aplica para valorar al alumnado, así como e propio sistema de evaluación de la práctica docente.

En líneas generales, para una correcta evaluación es necesario que todos los implicados en el proceso de enseñanza –aprendizaje se autoevalúen. El profesor debe valorar su acción docente, su capacidad de preparar reflexivamente el trabajo, las actividades..., su trabajo en equipo con otros profesores, su atención a las necesidades de los alumnos, y su preocupación por su formación científico-didáctica.

Los alumnos también han de autoevaluar su trabajo, su esfuerzo, sus actitudes ante la materia y en la clase, de modo que, reflexionando sobre sus aciertos y errores, puedan ir clarificando sus intereses y tomando decisiones acertadas para lograr los objetivos que se propongan.

El modelo específico de evaluación que se propone persigue os siguientes propósitos:

-Constituir una metodología reflexiva que sirva de apoyo a los procesos de toma de decisiones educativos y de verificación de su funcionalidad pedagógica.

- Facilitar el diagnóstico de la actuación global y coordinada del profesorado y de las actuaciones individuales en el desarrollo del programa.
- Favorecer el análisis de los problemas desde los diversos planos de la actuación educativa y sus distintos niveles de ejecución.
- Facilitar la reflexión individual y en equipo, mediante la comprobación, comunicación, coordinación y orientación de las decisiones y actuaciones.
- Proporcionar una serie de herramientas para mejorar cualitativamente los procesos y recurso de enseñanza y aprendizaje en la clase y en el centro educativo en concreto.

Sirvan de referencia los siguientes indicadores de evaluación

En relación con el formato mismo del proyecto:

- Plantea la utilización de materiales diversos (manipulativos, escritos, orales, audiovisuales, etc).
- Tipo de material curricular que presenta : libros, unidades didácticas

En relación con los contenidos (qué aprendizajes conceptuales, actitudinales y metodológicos adquieren los alumnos después de la aplicación del programa, analizándolos de forma determinada entre los diferentes niveles académicos)

En este sentido nos podemos cuestionar :

- ¿Hay equilibrio entre los contenidos de carácter conceptual y los contenidos actitudinales y procedimentales?
- ¿Están organizados de manera que se facilite la conexión entre áreas?
- ¿Se relacionan con el entorno donde se desarrolla el programa?
- ¿Conecta con los intereses del alumnado?
- ¿Se incluye la diversidad como contenido (distintas manifestaciones culturales y artísticas relacionadas con el entorno)?
- ¿Desarrollan los alumnos hábitos de trabajo?
- ¿Se aprecian realmente cambios actitudinales y comportamentales en los alumnos (actitudes de interés y respeto por la cultura que nos avala, así como por la pluralidad cultural)?
- Se aprecian cambios en la capacidad que tienen los alumnos de aceptarse a sí mismo y al los demás, sentirse apreciados y valorar lo bueno de las relaciones humanas?

En relación a la metodología

- ¿Fomenta el uso de diversas fuentes de información?
- ¿Utiliza (en los textos, las actividades, las fuentes...) referencias a la realidad inmediata del alumnado?
- ¿Ayuda a conectar lo que el alumnado sabe y los contenidos que se van a trabajar?
- ¿Facilita el protagonismo, la participación e implicación de los alumnos a lo largo de todo el proceso?

- ¿Se establecen medidas de atención a la diversidad?
- ¿Se pueden aplicar los contenidos trabajados a experiencias y situaciones vivenciales?
- ¿Remite al uso de recursos de la vida cotidiana?
- ¿Facilita y estimula la interacción y la cooperación entre el alumnado?
- ¿Se trabaja desde un punto de vista coeducativo en el intento de brindar las mismas oportunidades en uno u otro sexo?
- Proporcionan las actividades diseñadas, el contexto adecuado para cuestionare la realidad y poner en evidencia la existencia de desigualdades?
- Desarrolla actitudes prosociales en los alumnos para afrontar los conflictos existentes?

En relación con el tipo de actividades planteadas

- ¿Se trata de actividades cerradas o abiertas?
- ¿Se plantean diversos desarrollos para las actividades?
- ¿Se plantean actividades que se deban realizar en distintos tipos de agrupamientos?
- ¿Se plantean actividades de estilo cooperativo?
- ¿Hay actividades de desarrollo diferenciadas (de refuerzo, de profundización...)?
- ¿Hay actividades de carácter lúdico?
- ¿Se plantea la utilización de distintos espacios del centro?
- ¿Se plantea la utilización de recursos del entorno?

En relación con la evaluación

- ¿Integra actividades de evaluación a lo largo del proceso?
- ¿Participan los alumnos en el establecimiento de los criterios e instrumentos de evaluación?
- ¿Hay ejercicios de autoevaluación, coevaluación...?
- _¿Se centran las pruebas de evaluación en contenidos conceptuales?

En relación con las partes implicadas en el proyecto

- Grado de coordinación entre los profesores y departamentos implicados
- Grado de aceptación y compromiso por parte del profesorado para llevar a cabo dicho proyecto.
- ¿Se planifican las reuniones de trabajo?
- Absentismo del profesorado
- Inventario de los recursos personales y materiales disponibles.
- Entorno: situación del medio familiar, laboral y sociocultural; e integración del centro en el entorno.
- Instalaciones y recursos : situación del edificio, equipamiento, servicios, y recursos didácticos.
- Relación con la comunidad: relaciones establecidas con las instituciones públicas,.
- Resultados del rendimiento del alumnado; seguimiento posterior del mismo; satisfacción e integración de la comunidad educativa; y objetivos, actitudes y valores educativos.