

| | |
|-------------------------|---|
| Título | Tropos y figuras retóricas |
| Autor/a | Mª Carmen Rabasco |
| Publicación/Institución | Grupo de Revista Digital "El Eco Hernandiano" del Taller de Empleo Miguel Hernández |
| Dirección Web | http://www.miguelhernandezvirtual.com |

Aliteración. Repetición de un sonido en palabras próximas.

un no sé qué que queda balbuciendo

Anáfora. Repetición de una palabra al comienzo de versos poéticos seguidos.

¡Oh noche que guiaste!
 ¡Oh noche amable más que el alborada!
 ¡Oh noche que juntaste...

Antítesis: La yuxtaposición de términos contradictorios.

...ya que tengo
 blanca mi color morena.

Apóstrofe: Recurso en que el poeta se dirige directamente a una segunda persona (presente o ausente): tú, vosotros, Ud., Uds., o a cosas o conceptos abstractos.

Machu Picchu, pusiste
 piedra en la piedra,
 y en la base harapo?
Pablo Neruda

¡Oh cruel destino que me persigues!.

Asíndeton. Supresión del uso de la palabra "y".

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
 áspero, tierno, liberal, esquivo,
 alentado, mortal, difunto, vivo,
 leal, traidor, cobarde y animoso....

Antonomasia: El nombre propio se sustituye por un apelativo o adjetivo. Se trata de utilizar una característica propia del nombre, en lugar de este.

Para hablar del Apóstol San Pablo decir solamente Apóstol o para referirse a un hombre cruel decir Nerón.

Adjetivación: Se produce cuando varios adjetivos calificativos acompañan a uno o varios sustantivos.

Era una tarde tibia y luminosa.

Alegoría: Es una metáfora continuada, en la que utilizando un sentido real y otro figurado se pretende dar a entender una cosa expresando otra diferente.

En la redonda
 Encrucijada
 Seis doncellas
 Bailan.
 Tres de carne
 Y tres de plata.
 Los sueños de ayer las buscan
 Pero las tiene abrazadas
 Un Polifemo de oro.

Federico García Lorca

La solución al enigma es la guitarra. Podemos ver como las distintas partes de la misma se corresponden con los elementos del poema.

Calambur: consiste en que las sílabas o letras de una expresión tiene significado completamente distinto variando el lugar de separación de las palabras:

Ató dos palos, a todos, palos.

Comparación: Establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario. Figura que consiste en relacionar dos ideas a base de una semblanza real o imaginaria entre ellas a relacionar.

Esta comida es buena en comparación con la que nos dieron ayer.

¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve que sabe
arrancarlas.!

Comparación/Simil. Comparación explícita de una cosa con otra por medio de la palabra "como." Expresa similitud entre unidades, a diferencia de la metáfora que expresa identidad entre unidades.

Como el ave sin aviso,
o como el pez, viene a dar
al reclamo o al anzuelo.

Concatenación: Al principio de dos o más unidades se repite el último elemento de la precedente.

"La justicia es todo sabiduría, y la sabiduría es todo
orden, y el orden es todo corazón, y la razón es todo
procedimiento, y el procedimiento es todo lógica" *Benavente*

Conversión: Los elementos que se repiten están al final de los versos o unidades sintácticas.

No decía palabras,
Acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
Porque ignoraba que el deseo es una pregunta
Cuya respuesta no existe
Una hoja cuya rama no existe
Un mundo cuyo cielo no existe.
Luis Cernuda

Para Luis Cernuda, el deseo es aquello que resulta imposible conseguir de ninguna manera. Esta forma de ver las cosas la expresa en este texto mediante la repetición insistente de no existe.

Compleción: Consiste en la combinación de anáfora y conversión.

Que la ausencia de amor huele a nada
Que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada *Vicente
Aleixandre*

En el peculiar lenguaje poético de Aleixandre, podemos darnos cuenta de su preocupación por el hueco que dejan las cosas al desaparecer: que la ausencia de... huele a nada.

Cronografía: Descripción temporal o de sucesos históricos por orden de fechas.

1910

Octubre

30. Miguel Hernández nace en Orihuela, Alicante, a las 6 de la mañana, en la calle San Juan, nº8.

31. Su padre lo inscribe en el Registro Civil a las 11 de la mañana (Sección 1 Tomo60.Folio 188).

Noviembre

3. Se celebra su bautizo, actuando como padrinos Antonio Domínguez y Agueda Moreno (libro 57, folio 341vto.).

Cronología de Miguel Hernández, En: AAVV: Miguel Hernández Poeta
Comisión Organizadora, Homenaje a Miguel Hernández, 1992.

Climax, o Gradación. Una serie de términos o conceptos que siguen una progresión ascendente o descendente. Figura retórica consistente en una sucesión de expresiones que van acentuando por grados el mismo significado.

“Rey sin vasallos, sin amigos hombre,
en mi raza extinguido el reino godo,
sin esperanza, sin honor, sin nombre,
perdido Teudía, para siempre todo.”
Zorrilla

en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
Luis de Góngora

Dilogía: Repetición de la misma palabra con significado distinto.

“El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle” *Quevedo*

Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos,
y tahúres muy desnudos
con dados ganan condados,
ducados ganan ducados
y coronas Majestad.
¡Verdad!

Elipsis: Figura que consiste en suprimir u omitir una o más elementos de un verso que se sobreentienden o completan por el contexto.

La casa oscura, vacía;
Humedad en las paredes;
Brocal de pozo sin cubo,
Jardín de lagartos verdes.
Nicolás Guillén

La falta de verbo le da a este texto la apariencia de una fotografía o un cuadro, paralizado, casi fuera del tiempo...

Emblema: Una imagen o una figura simbólica

Acompañada de una divisa o lema o una referencia a una emblema consagrada por la tradición.

el dulce nido del ciego niño

Énfasis: Una expresión implica ocasionalmente una significación más amplia, más precisa o más profunda de la que tiene en su empleo habitual.

Dando dije porque al dar
No hay cosa que se le iguale;
Y si no, a Isabel dale
Haber si sabe tomar.

Enumeración: Sucesión de elementos que son detalles para dar idea del tema general.
Acumulación sucesiva de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidos a una misma cosa.

Que no importan fuerzas,
guardas, criados, murallas,
fortalecidas almenas para amor
que la de un niño
hasta los muros penetra.

Encabalgamiento: dos versos que siguen sin pausa por necesidad del sentido o sintaxis.

Pues no hay otro camino por donde mis razones vayan fuera de
aquí, sino corriendo por tus aguas, y siendo en ellas anegadas.

Epíteto. Adjetivo antepuesto al sustantivo que expresa alguna cualidad inherente del sustantivo; por ser de cierta manera innecesaria, enfatiza el concepto.

la blanca nieve,

Cual queda el blanco lirio cuando pierde
Su dulce vida entre la hierba verde.
Garcilaso de la Vega

Etopeya: Descripción del carácter o costumbres de una persona.

Góngora fue un poeta jugador, pendenciero, irónico y sensible.
Exclamación retórica: Manifestación súbita de alegría,
tristeza, pena, indignación...

Allá va el dolor
De la rosa!. Cójelo en tu corazón!
Juan Ramón Jiménez

Enumeración caótica: Enumeración en la que se asocian elementos dispares y sin relación, al menos aparentemente.

Perchas, peroles, pícaros, patatas,
Aves, lechugas, plásticos, cazuelas,
Camisas, pantalones, sacamuelas,
Cosas baratas que no son baratas.
Rafael Alberti

Exclamación retórica: Manifestación súbita de alegría, tristeza, pena, indignación...

Allá va el olor de la rosa!
Cojéelo en tu sinrazón!
Juan Ramón Jiménez

Geminación: repetición de una palabra en contacto.

Abenámar, Abenámar

Vuelta, vuelta, mi señora,
que una cosa se le olvida
Romancero

Gradación: Repetición de elementos sinónimos cuya intensidad aumenta o disminuye. Progresión entre palabras o grupos de palabras que se colocan consecutivamente.

Un manotazo duro, un golpe helado,
Un hachazo invisible y homicida,
Un empujón brutal te ha derribado.
Miguel Hernández

Podemos ver que manotazo-golpe-hachazo-empujón forman una progresión cada vez más dura para "derribar " a la persona muerta de la que se habla.

Hipérbaton. Alteración del orden lógico de las palabras o de las frases.

Donde espumoso el mar siciliano
el pie argenta de plata al Lilibeo...
pálidas señas cenizoso un llano...
del duro oficio da.

La del verde aguacero artillería.
Rafael Alberti

El núcleo del sintagma nominal, artillería aparece al final del mismo, tras el sintagma con preposición, que tiene función de adjetivo.

Hipérbole. Sustitución del término propio y adecuado por otro que rebasa semánticamente los límites de la verosimilitud. Es una exageración retórica que interpretada literalmente deforma la realidad.

"Cubre la gente el suelo ;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varia crece;
el polvo roba el día y le oscurece."
Fray Luis de León

Ironía: Consiste en la mención de una realidad por su contraria, de manera que se pueda entender contextualmente nuestra intención. Aunque en muchas ocasiones puede tener un carácter burlesco e incluso cruel, como en el de la figura llamada sarcasmo, otras veces expresa otro tipo de emociones.

Allá os quedad, se ora, con mi muerte.
Garcilaso de la Vega

En este caso, la intención del autor no es morir, sino que la amada corresponda el amor que le tiene. Sin embargo, lo que le entrega es la muerte, dando a entender la desesperación que él siente.

Interrogación retórica: pregunta de la que no se espera respuesta.

Será posible, mar, que cualquier noche
puedan mis enemigos secuestrarte?
Rafael Alberti

Imagen. Representación de una cosa determinada por medio de detalles evocativos. Evocan lo que percibimos a través de los sentidos. Pueden ser: visuales, táctiles, gustativas, olfativas o auditivas. También pueden combinarse entre si.

Visual: lo miro: dulce y pequeño en su sabana floreada.

Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra,
y entrando en Burgos, tuvieron la siniestra.

Auditiva: han dejado flotando sobre los ríos sus ecos.

Gustativa y Olfativa: olor de dulce manzana.

Litote. Es la sustitución de una expresión por la negación de su contraria. Procedimiento que consiste en referirnos a una realidad a través de su negociación contraria.

No es difícil llegar hasta ti sin moverse, ciudad, ni hasta
vosotras, alamedas queridas.
Rafael Alberti

Metáfora. Identificación entre dos elementos, inicialmente diferentes, de manera que sustituyen un elemento real (expreso o implícito) por otro imaginario que tiene relación de analogía (no de similitud) con el real.

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.
Federico García Lorca

En la metáfora luna de pergamino la relación se establece entre los términos "luna" y "pandereta", basándose en la característica de la "redondez" de los dos términos; además la pandereta está hecha de pergamino, y el pergamino es de color claro como la luna.

Metonimia. Alusión a una cosa por medio de una parte o característica de la cosa misma.

Aquel país fue su cuna y su sepulcro.

El tipo de relación que debe existir entre los términos metonímicos es muy variado. Los siguientes son algunos de las más frecuentes:

- 1) Se toma la «causa» por el «efecto»: «Las plantas buscan el sol», en lugar de «Las plantas buscan la luz solar». El significado de «luz solar» se transfiere a «sol», que es su causa.
- 2) El efecto por la causa: «Murió de un paro cardíaco». Se sobrentiende que el «paro cardíaco» fue el «efecto» de una enfermedad o lesión grave, la verdadera «causa» de la muerte.
- 3) La materia por el objeto que está hecho de ella: «En el concierto de anoche sobresalieron los metales», en lugar de «los instrumentos de metal».
- 4) El objeto por la materia de que está hecho: «Los muebles están carcomidos», en lugar de «la madera de los muebles».
- 5) El continente por el contenido: «Regáleme un vaso de agua», en vez de «Regáleme un poco de agua» (cuando pedimos «un vaso de agua», no pedimos «el vaso», sino «el agua contenida en el vaso»).
- 6) El contenido por el continente: «el alacrán le clavó la ponzoña», en vez de «el alacrán le clavó el agujón». Lo importante no es que le hayan «clavado el agujón» (continente), sino que le hayan inoculado «la ponzoña» (contenido), lo cual hace el alacrán a través del «agujón».

7) Lo abstracto por lo concreto: «La belleza venezolana es famosa en el mundo», en lugar de «La belleza de la mujer venezolana...». La «belleza» es algo abstracto, lo concreto es la «mujer bella».

8) Lo concreto por lo abstracto: «Ese muchacho tiene muy buena cabeza», en lugar de «...tiene inteligencia y sensatez». «Inteligencia» y «sensatez» son objetos abstractos: «cabeza» es un objeto concreto.

9) El instrumento por la persona que lo utiliza: «El es muy buen volante», en lugar de «Maneja muy bien el automóvil».

10) El autor por la obra: «En mi casa tengo un Reverón», en vez de «un cuadro de Reverón».

11) El lugar de procedencia de un objeto, por éste: «Prefiero un Rioja tinto», en lugar de «un vino tinto de Rioja».

Onomatopeya. Uso de palabras que producen un sonido semejante a la cosa descrita.

vuela la sensación, que al fin se borra
verde mosca, zumbándome en la frente.

Oximoron: variante de la antítesis en que se produce una aparente paradoja, que se resuelve en una realidad más profunda. Contradicción excluyente entre el significado de dos palabras que, en el texto, están en contacto.

La noche sosegada
En par de los levantes de la aurora,
La música callada,
La soledad sonora,
La cena que recrea y enamora.
Lágrimas de escarcha y fuego.

Paralelismo: Varias unidades sintácticas, siempre compuestas de varios elementos, se coordinan dentro de un contexto. Es una repetición de una misma estructura sintáctica en diversos versos seguidos.

La paz de su hora sola me daba la claridad.
La gloria de su amor sólo colmaba mi soledad.

Paráfrasis: Reproducción amplificadora de un texto. Por extensión, que se vuelve una reproducción libre. Sustitución de una palabra por una expresión más compleja que tiene el mismo significado. También puede ser una recreación del estilo o tema de una obra anterior.

Yo no canto la defensa de Stalingrado
Ni la campaña de Egipto
Ni el desembarco de Sicilla
Ni la cruzada del Rhin....

Personificación: Consiste en atribuir a un ser que no es persona cualidades que pueden desarrollar las personas.

Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos áureos,
Todo vestido de brocado malva, con hojas amarantadas en las manos.
Juan Ramón Jiménez

Pleonasmo: Explicación innecesaria de un contenido ya expresado implícitamente.

Amor, más que inmortal. Que pueda verte.
Te toque, oh luz hidiza, con las manos.
Blas Otero

En un texto de otro tipo podría resultar una tontería. En el contexto de este poema, se alía la angustia del poeta por alcanzar el amor.

Polisíndeton: repetición de conjunciones innecesarias para el sentido de la expresión.

Y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza,
Y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
Y hiende y late en las aguas vivas, y canta.
Vicente Aleixandre

Pregunta retórica: Consiste en una oración interrogativa que no precisa o de la que no se espera respuesta, porque ya la contiene implícitamente.

¿De un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir una hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Prosopografía: Descripción de los rasgos físicos de una persona.

Fernán Gómez, peto y espalda luciente, el morrión parece que
vierte azahares, su cuerpo alto, su brazo se mueve....

Paranomasia: Es la colocación en proximidad y contraste de palabras que tengan significantes muy parecidos y significados diferentes.

Se transformaron en la sal del sol.

Podemos comprobar el extra o efecto que provoca la diferencia
de significado entre dos palabras que se parecen tanto
fonológicamente. El secreto de este efecto consiste en haberlas
colocado muy próximas.

Poliptoton: Repetición de palabras con el mismo lexema pero con diferentes morfemas flexivos.

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Rafael Alberti

Paradiástole: Agrupación de sinónimos haciendo notar la diferencia que existe entre ellos.

Conocer no es lo mismo que saber.
Vicente Aleixandre

Paradoja: Semejante a la antítesis, la paradoja es la expresión de una proposición lógicamente imposible por incluir tesis contradictorias.

Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero,
que muero porque no muero

Perífrasis (Circunlocución):

adonde me esperaba
quien yo bien me sabía....

Polisíndeton. Uso repetido e innecesario de la palabra "y".

como se quedan los lagos y las montañas y las santas almas
sencillas

Prosopopeya. Personificación.

Empieza el llanto
de la guitarra
...
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.

Quiasmo. La repetición de palabras o conceptos en un orden específico:

apenas llego cuando llego a penas.

Redición: repetición de un mismo elemento al principio y al final de una unidad métrica o sintáctica.

Cada cosa que encierras, cada cosa...

Retención: Consiste en interrumpir una idea o una serie de ideas, o dejar una frase sin acabar. El final no realizado se puede deducir del contexto.

"No quiero decir, por hombre,
Las cosas que ella me dijo."
Federico García Lorca

En el contexto del poema a que pertenece este texto, sobre una causa infiel, la carga erótica de la frase es todavía mayor gracias a que no se dice.

Reduplicación o geminación: Es la repetición de elementos que están en contacto.

Sueña, sueña mientras duermes.
Lo olvidarás con el día.
Juan Ramón Jiménez

Al ir seguida la palabra sueña con su repetición, podemos apreciar la insistencia del poeta en ese sueño que es muy diferente de lo que ocurre durante el día.

Retrúcano: Es la figura con la que se consigue un cambio de sentido al repetir los mismos elementos de una unidad sintáctica pero en orden inverso.

Anda,
Jaleo, jaleo.
No dejan ver lo que escribo,
Porque escribo lo que veo.
Blas Otero

Como vemos muy claramente en este verso, al repartir las cuatro palabras, el significado es muy distinto, y con la apariencia de un simple juego con las palabras se queja amargamente de que por decir la verdad prohíben sus libros.

Retrato: Es la unión de prosopografía y etopeya.

Santo Domingo, con su altura, dominaba a la multitud; los brazos, secos, se movían en un gesto amable.

Unos ojos azules como dos piedras limpias sobre las que el agua hubiese pasado durante años, brillaban en la faz térrea, arcilla pura, donde la dentadura blanca, blanquísima, contrastaba con violencia como, efectivamente, una irrupción de espuma sobre una tierra ocre.

La cabeza de la que él había echado abajo el esbelto sobrante en otros, era redonda y tendría un viso acerado en su pelo corto, con un signo de energía en el remolino de la frente, corroborado en los pómulos saledizos, pero desmentido en su entrecejo como si quisiera abrir una mirada cándida sobre el mundo entero que con él se corresponde.

Vicente Aleixandre (Descripción de Miguel Hernández)

Repetición. Repetición de una palabra o una imagen.

¡Oh campo! ¡Oh monte! ¡Oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!

Sinécdoque. Un tipo de metonimia específico. Los sinécdoques más comunes son la parte por el todo y el todo por la parte.

Asistieron diez almas al concierto

Sinestesia. La descripción de una experiencia sensorial en términos de otro sentido.

Con el silencio oscuro, el ave triste
Vuela, y en el volar muestra su mengua...

En este caso, podemos observar como silencio es un sustantivo que requiere adjetivos correspondientes a sensaciones auditivas, mientras que oscuro corresponde al campo de las sensaciones visuales.

Sinonimia: Uso de dos o más expresiones sinonimias en el mismo contexto.

Cuando se toca
Con las dos manos el vacío, el hueco.
Blas de Otero

Vemos que la presencia de vacío y de hueco a la vez sirve para intensificar el significado de "nada" que ambas palabras comparten.

y el amarillo olor del cloroformo

Símbolo: Consiste en la asociación de dos planos, uno real y otro imaginario, entre los cuales no existe una relación inmediata. Los símbolos pueden estar referidos a una cultura concreta, pero los escritores suelen ir añadiendo sus propios símbolos. Así, Unamuno nos cuenta que:

Este buitres voraz de ceño torvo
Que me devora las entrañas fiero
Y es mi único constante compañero
Labras mis penas con su pico corvo
Miguel de Unamuno

Nos encontramos en el anterior ejemplo con un término, buitres, que se va a asociar con "la angustia".

Silepsis: Con éste término designamos la figura que consiste en el uso de una palabra en un sentido a la vez recto y figurado:

Dicen que era de muy buena cepa, y,
Según el debía, es cosa para creer."
Francisco de Quevedo

Cepa se utiliza en doble sentido: por un lado; en el de "buena familia", y por otro en el de "vi a". Si por un lado parece que el autor está refiriéndose a que el personaje era de origen noble, por otro lo está llamando borracho.

Topos. Lugar común, expresión usada demasiado frecuentemente, *cliché*.

tus ojos como dos lagunas azules

Topografía: descripción de lugares.

Barraca oriolana
modesta y galana,
que en medio de flores, palmeras y pomas
de intensos aromas
ufana
te alzaste, lo mismo que un nido de blancas palomas;
lo mismo que un ave que ansiosa de suelo,
desciende del cielo,
repliega sus alas
y ceja gallarda en su vuelo
bajo unos naranjos por darles mayores encantos y galas.
Miguel Hernández

Zenigma: Es el procedimiento que se produce cuando un elemento de la oración se relaciona con varias unidades y aparece sólo en una de ellas, omitiéndose en las restantes.

La rotación del fruto, la alegría
Del pájaro fomentas
Y el bienestar y la salud de paso.
Miguel Hernández

El verbo *fomentas* se relaciona con los distintos objetivos directos, que pertenecen a diferentes oraciones coordinadas y cuyos núcleos están también subrayados en el texto.

Práctica

Para cada trozo, indique qué tropos o figuras retóricas ejemplifica:

| | |
|---|--|
| Para y óyeme ¡oh sol! yo te saludo | |
| Feliciano me adora y le aborrezco; Lisardo me aborrece y yo le adoro; por quien no me apetece ingrato, lloro, y al que me llora tierno, no apetezco. | |
| Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir. | |
| Lo han dicho el pinar y el viento | |
| Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. | |
| En mi cielo al crepúsculo eres como una nube | |
| Amado con amada, amada en el Amado transformada. | |
| ¡ Oh cruel destino que me persigues...! | |
| Llorando de los ojos, mostrando gran pesar | |
| Por el llano, por el viento jaca negra, luna roja. | |
| Su risa es hielo | |
| ...la vida de la muerte | |
| Empieza el llanto de la guitarra | |
| El amarillo olor del cloroformo | |
| Blanco como la nieve | |
| Abanicos de aplausos, en bandadas, descienden, giradores, del tendido, la ronda a coronar de las espadas. | |
| Llorando de los ojos, mostrando gran pesar | |
| Aquel país fue su cuna y su sepulcro | |
| Vuelta, vuelta, mi señora Que una cosa se le olvida | |
| Lo miro: dulce y pequeño en su sábana floreada | |