

Título	Bibliografía comentada
Autor/a	M ^a Ángeles Martínez Sainz
Publicación/Institución	Grupo de Revista Digital "El Eco Hernandiano" del Taller de Empleo Miguel Hernández
Dirección Web	http://www.miguelhernandezvirtual.com



Serra, M.: Verbalia.com. Barcelona: Ediciones Península, 2002

¿Qué es la página web verbalia.com?

Verbalia es un país imaginario fundado por los amantes del ingenio verbal a finales del año 2000, a caballo entre dos milenios. Los responsables son **Màrius Serra** y **Carles Capdevil**. Los habitantes de Verbalia se denominan verbívoros y se nutren fundamentalmente de verbos y términos afines. Como es un país sin fronteras demasiado definidas y no está prevista ninguna ley de extranjería, los colonos verbívoros provienen de países diversos y aparentemente alejados: el país del Arte, el de la Comunicación, la confederación que forman la Enigmística, la Enseñanza, la Escritura y el Deporte, los sorprendentes países del Humor y el Juego, las naciones de la Filología o la Lingüística, los amplios dominios del Pentapartido de la P -Pedagogía, Periodismo, Poesía, Psicología, Publicidad-, la tierra de la Religión, el reino de la Traducción, incluso la República de la Zoología... Desde el 27 de noviembre del año 2000 Verbalia cuenta con cinco lenguas cooficiales -castellano, catalán, francés, inglés e italiano-, pero esto es sólo el principio, porque los verbívoros no conocen el laconismo y, además, tienden a poner los puntos sobre las comas.

La Constitución y el Programa del país de los verbívoros están publicados en castellano por Ediciones Península (Verbàlia, 2000 i verbalia.com, 2002) y en catalán por Editorial Empúries (Verbàlia, 2000 i verbalia.com, 2002). De entrada, parecía que pocos visitantes se atreverían a establecerse en Verbalia, porque era un territorio tan vasto como poco explorado, pero en muy poco tiempo ha nacido una inesperada red de asentamientos y sus colonos se han multiplicado a un ritmo muy elevado. Desde las 20:02 del día 20/02 del año 2002 los verbívoros tienen un punto de encuentro virtual en verbalia.com, con información, sonidos, imágenes, recomendaciones y propuestas interactivas. Un portal sobre juegos de palabras con actualización de contenidos diaria que de momento es trilingüe castellano-catalán-italiano.

Paseando por la tierra de los verbívoros se puede descubrir que los juegos de palabras pueden ser intraducibles, pero los mecanismos que los generan son universales.

¿Qué es un verbívoro?

Un verbívoro es un animal que se nutre principalmente de verbos. Responde literalmente a estas

cinco preguntas y descubrirás si eres un ser verbívoro.

1. ¿Qué es un palíndromo?

- A. un cilindro de hojaldre para mojar
- B. una palabra o frase capicúa
- C. un circuito donde se celebran carreras de palos

2. ¿Cuál es la relación de Julia Roberts con el número 5?

- J. fue novia de los cinco Jackson Five
- F. le han hecho la cirugía estética cinco veces
- K. luce las cinco vocales en su nombre artístico

3. Definición de crucigrama: "instrumento ideal para acabar con el paro".

- X. acelerador
- Y. contrabajo
- Z. paroxímetro

4. ¿Qué desaparece en la novela "La disparition" de Georges Perec?

- C. el único diccionario que quedaba de una lengua muerta
- D. un euro
- E. la letra e

5. ¿Cuál de estos equipos de fútbol invierte con mayor eficacia?

- K. Alavés
- L. Logroñés
- M. Betis

SOLUCIONES:

1B

2K

3Y

4E

5L

4-5 aciertos: ¡Enhorabuena! Es usted un ser peligrosamente verbívoro. Es probable que de pequeño cayese en una marmita llena de sopa de letras. No cambie de dieta. Esperamos con ansia sus aportaciones a los fórums semanales del portal de los verbívoros.

2-3 aciertos: No anda del todo mal, pero debería complementar su dieta con un poco más de verbura. A saber: jugar, leer, tal vez escribir.

0-1 aciertos: Sufre una anemia verbal considerable. Se detecta falta de vitamina A, B, C, D, E,

F, G7, P4, Q3, R2D2, X, XXL y Z. Le convendría una dieta monovocálica combinada con palíndromos y regada con agua del logogrifo.

¿Qué podemos encontrar dentro del libro?

Como todos los juegos, el de las palabras proviene de lo irracional, provoca un cierto placer, genera una realidad al margen y desarrolla sus reglas.

Cada propuesta consta de una descripción clara y se agrupan en tres grandes bloques:

1. Conocer el instrumento de trabajo (la lengua)
2. Entrar en contacto con la tradición que este instrumento ha permitido construir (el corpus literario)
3. Pasa a la acción creativa que implica la escritura (la literatura).

Se pueden resumir esta tres ideas en tres motivaciones como : **Jugar, leer y escribir.**

JUGAR	LEER	TAL VEZ ESCRIBIR
<p><u>Logogrifo</u></p> <p>OBJETIVO. Sobre una palabra dada se ha de buscar durante tres minutos el mayor nº de combinaciones de 4 letras en adelante.</p> <p>FUNCIONAMIENTO. El grupo hace una lista única. Se recogen listas de grupos. El juez reparte las listas intercambiadas. Se hacen columnas en la pizarra. Se escriben y no vale repetir porque quedarían anuladas cuando compartan letras con independencia de su fonética o de sus sentidos.</p> <p>PUNTUACIÓN. Cada palabra de un grupo suma de su columna puntos por cada letra. Si la palabra consolidada usa todas las letras de la palabra inicial, el grupo obtiene un plus de 10 puntos más las letras que tenga.</p> <p>NIVELES. 1) Si la palabra con la que hay que</p>	<p><u>Centones</u></p> <p>DESCRIPCIÓN. Realizar una composición poética elaborada con versos ya existentes que toma un sentido alejado de los poemas originales de los que ha sido extraída cada línea. La regla de oro de los centones es que nunca se puede tomar prestado ni menos de un verso completo ni dos versos seguidos.</p> <p>OBJETIVO. Fomentar la lectura atenta de la poesía y reproducir la magia de la escritura poética.</p> <p>FUNCIONAMIENTO. El centón permite propuestas lúdicas diversas, que van del taller de escritura poética a la competición enigmística. Una de ellas es realizar el centón introduciendo un intruso. Realizar el centón con versos de un autor y camuflar versos de otro autor. Se ha de dejar que los participantes escojan a su "poeta de cabecera", proveerlos en la</p>	<p><u>Absentismo</u></p> <p>Consiste en la realización de una carta de amor de un folio sin usar en ningún momento nuestras iniciales. Si el nombre de la persona es Marius Serra, no serían válidas las palabras amor o deseo y todos sus derivados. Otros lipogramas pueden adquirir sentido en función del nombre de la letra ausente. Así, podemos intentar establecer una merendola con pastas pero sin T, una fiesta mayor en cualquier localidad aragonesa sin ninguna J o ensayar una lista de pasajeros de la famosa Arca de Noé de la que sean excluidos todos los animales que luzcan en el nombre una E.</p>

<p>jugar tiene muchas letras.</p> <p>2) El tiempo</p> <p>3) La longitud de las palabras.</p>	<p>medida de lo posible de la obra completa del autor en cuestión e incitarlos a componer un centón de 12-16 versos que formará parte de una lectura poética final.</p> <p>Después el problema estará en detectar donde está el intruso y de que poema y poeta procede.</p> <p>NIVELES. El nivel de dificultad es regulable en todos los casos.</p>	
--	--	--

CARLES CAPDEVILA I PLANDIURA

Carles Capdevila i Plandiura (Els Hostalets de Balenyà, Osona, 1965) se toma la vida con Filosofía, sobre todo desde que se licenció en la Facultad de ídem de la Universidad de Barcelona. Como buen filósofo, se gana la vida haciendo otras cosas. Verbigracia: dirige, escribe y copresenta el espacio diario de humor "**Alguna pregunta més**", en el matiz (sic) de Catalunya Ràdio de Antoni Bassas; colabora en diarios como **El 9 Nou** y **El Periódico**, y es autor de libros como "*Nova York a la catalana*" y "*Criatura y compañía*". Tiene un alter ego, sospechosamente llamado cc plandiura, que firma un crucigrama diario en El Periódico. Podréis quedar virtualmente tanto con Capdevila como con Plandiura si los visitáis en un casa, que no es la vuestra: www.carlescapdevila.com.

MÀRIUS SERRA I ROIG

Màrius Serra i Roig (Barcelona, 1963) se toma la vida con Filología, desde antes incluso de licenciarse en la Universidad de Barcelona en la modalidad (o disciplina) Inglesa. En el título consta Anglogermánicas, pero es una exageración. A finales de los ochenta empezó, simultáneamente, a publicar libros de ficción, artículos de enigmística y crucigramas. Aún hoy mantiene la columna semanal de enigmística en el Suplemento de Cultura del diario **Avui** y el crucigrama diario en catalán de **La Vanguardia**. Entre las novelas destacan "*L'home del sac*", "*Mon oncle*", "*La vida normal*" (premio Ciutat de Barcelona de Literatura Catalana 1998) y "*Ablanatanalba*". La aparición a finales de 2000 de "*Verbalia*" (premios Serra d'Or y Lletra d'Or de la Crítica) ha suscitado el nacimiento de este portal. Lo podréis visitar en esta residencia de escritores: www.escriptors.com i <http://campus.uoc.es>.